



Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.  
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di  
Firenze.  
Ald.3.2.33





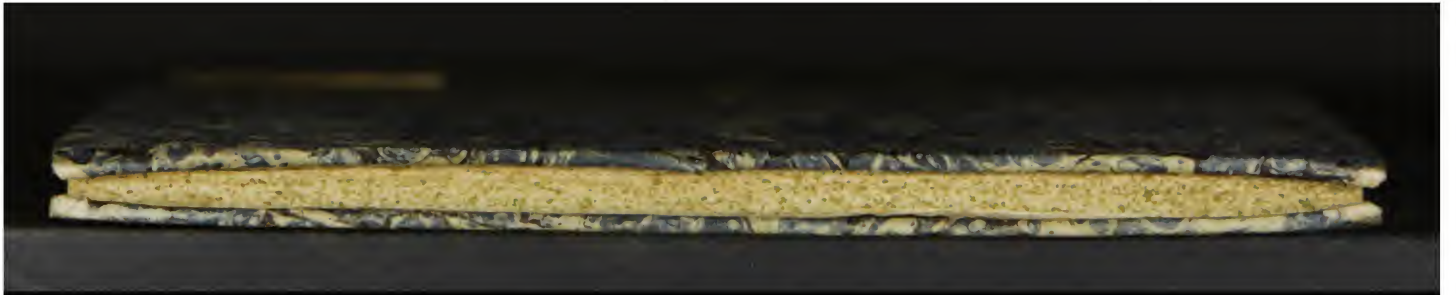


Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.  
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di  
Firenze.  
Ald.3.2.33



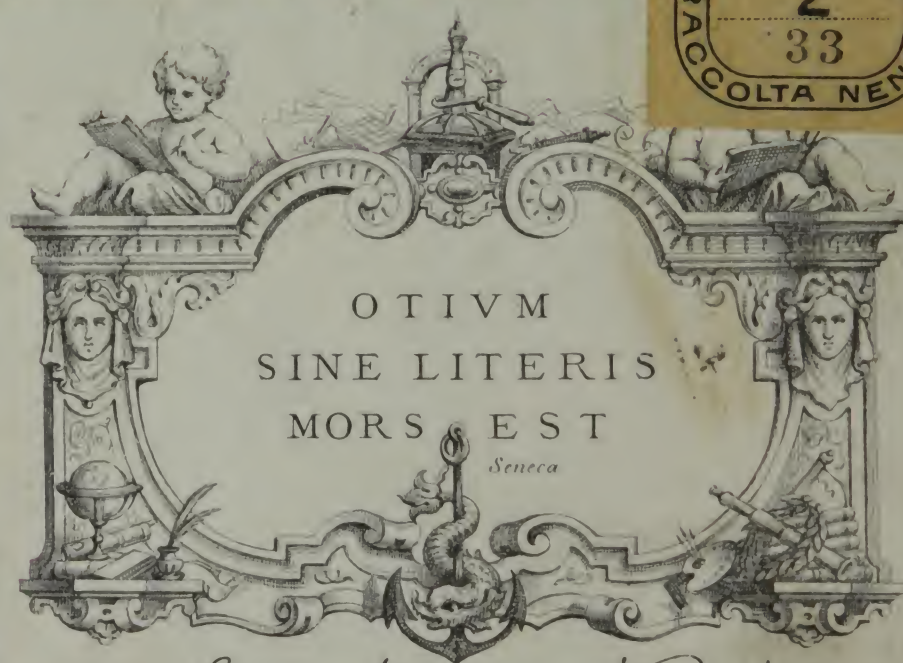


Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.  
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di  
Firenze.  
Ald.3.2.33



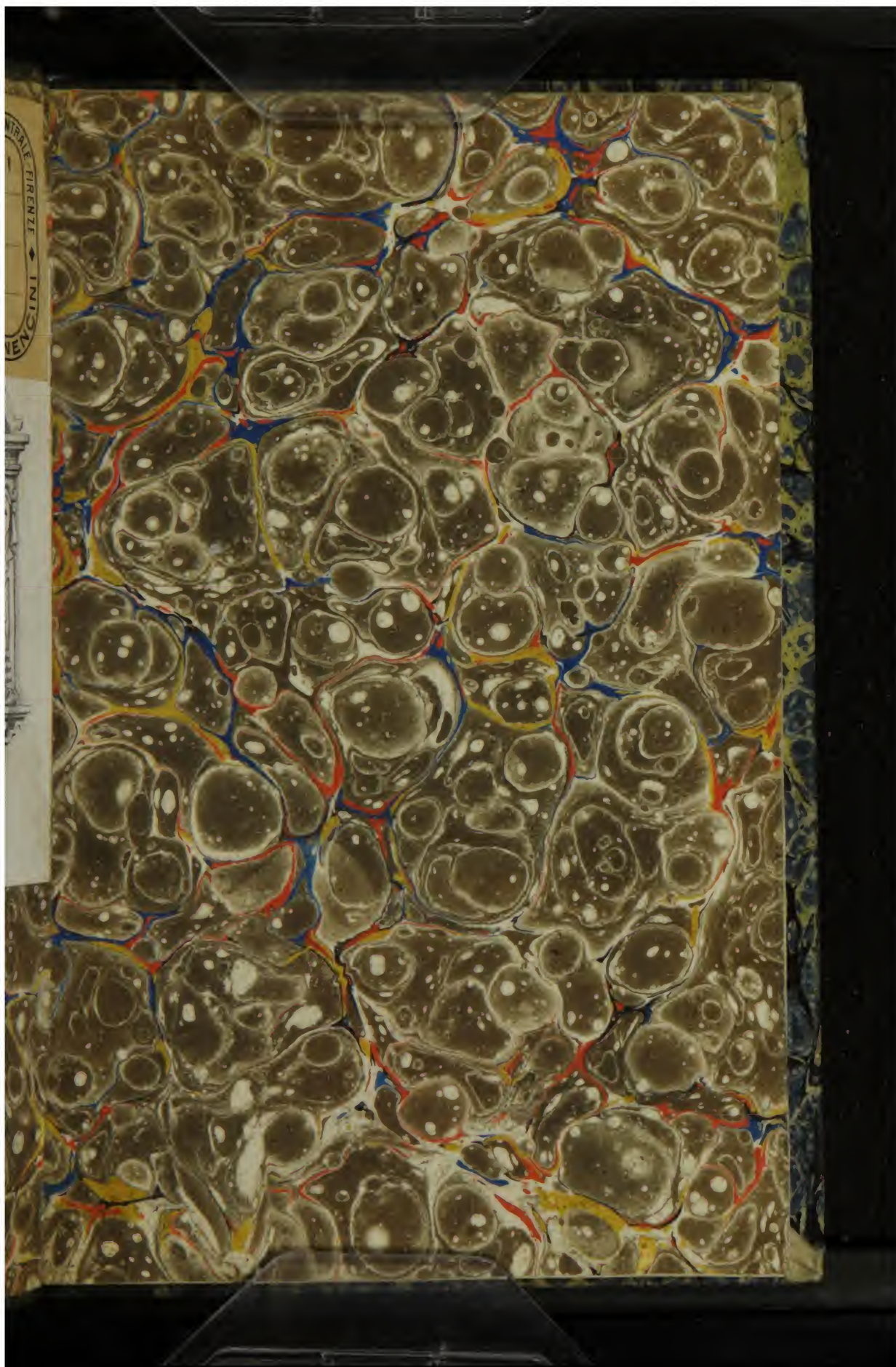
Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.  
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di  
Firenze.  
Ald.3.2.33





*Ex Libris Joannis Nencini*  
1874

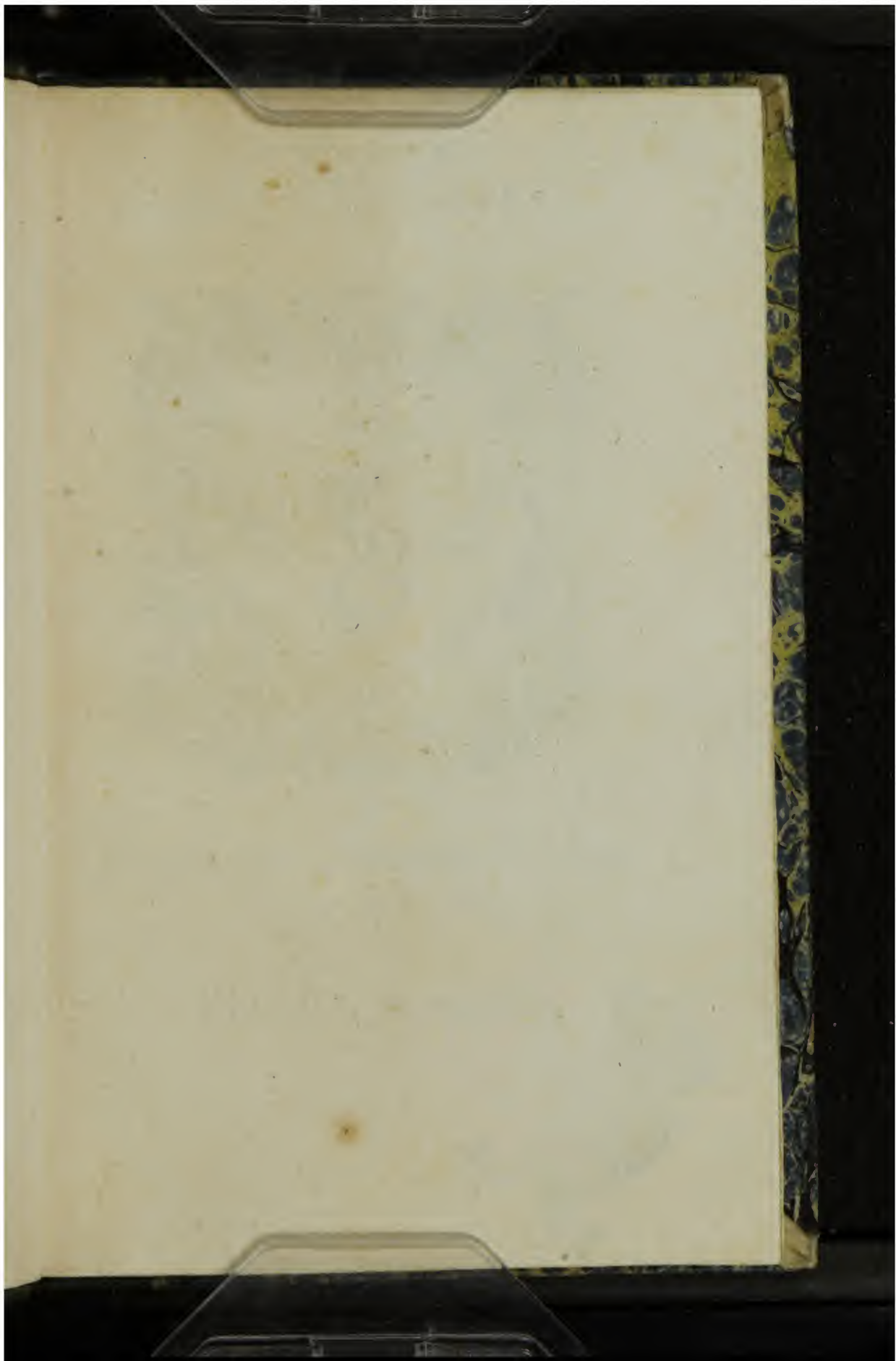




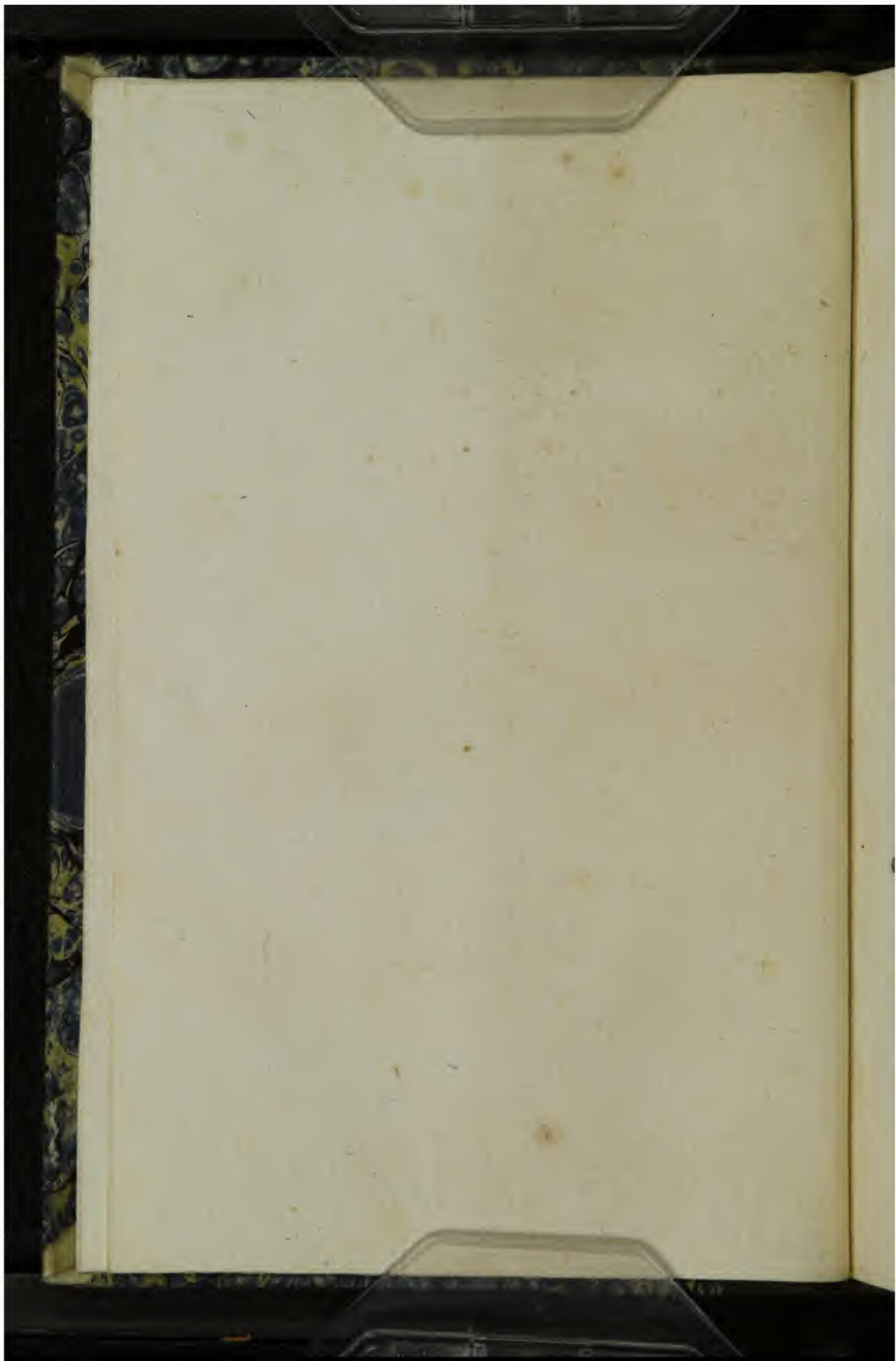
Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.  
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di  
Firenze.  
Ald.3.2.33



Ho. 3/2







ORATOR  
CICERONIS AD M. BRVTVM.

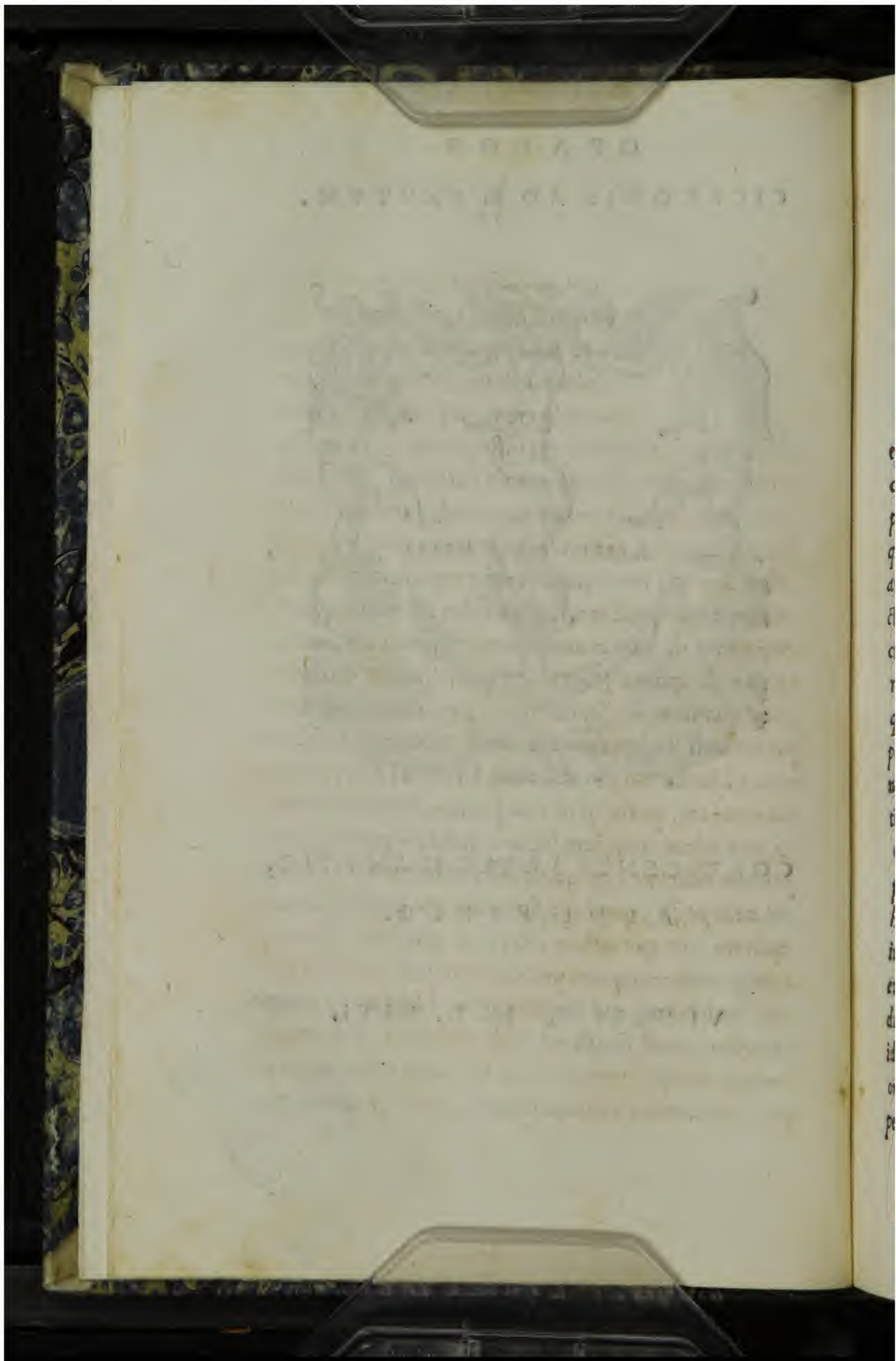


CORRIGENTE PAVLO MANVTIO,  
ALDI FILIO.

VENETIIS, M. D. XLVI.







M. TVLLII CICERONIS AD  
MARCVM BRVTVM  
ORATOR.

V TRVM difficilius aut maius esset,  
negare tibi sæpius idē roganti, an effi-  
cere id quod rogares, diu multūq; Bru-  
te dubitavi. nam & negare ei, quem  
unice diligerem, cuiq; me charissimum  
esse sentirem, præsertim & iusta petenti, & præclara  
cupienti, durum admodum mihi uidebatur: & susci-  
pere tantam rem, quantam non modo facultate conse-  
qui difficile esset, sed etiam cogitatione complecti, uix  
arbitrabar esse eius, qui uereretur reprehensionem do-  
ctorum atque prudentiū. quid enim est maius, quàm,  
cum tanta sit inter oratores bonos dissimilitudo, iudica-  
re quæ sit optima species, & quasi figura dicendi?  
quod quoniam me sæpius rogas, aggrediar, non tam  
perficiundi spē, quàm experiundi uoluntate. malo e-  
nim, cū studio tuo sim obsecutus, desiderari à te pruden-  
tiam meam, quàm, si id non fecerim, beneuolentiam.  
Queris igitur, idq; iam sæpius, quod eloquentiæ genus  
probem maxime, & quale mihi uideatur illud, cui ni-  
hil addi possit, quod ego summum & perfectissimum  
iudicem. In quo uereor, ne, si id quod uis effecero,  
eumq; oratorem, quem quæris, expressero, tardem stu-  
dia multorum, qui desperatione debilitati, experiri  
id nolent, quod se assequi posse diffidant. sed par est  
omnes omnia experiri, qui res magnas & magno-  
pere expetendas concupiuerunt. quod si quem aut

A ij



natura sua, aut illa præstantis ingenij uis forte deficiet, aut minus instructus erit magnarum artium disciplinis, teneat tamen eum cursum, quem poterit. prima enim sequentem, honestum est in secundis tertijsq; consistere. Nam in poetis, non Homero soli locus est, ( ut de Græcis loquar ) aut Archilochi, aut Sophocli, aut Pindaro, sed horum uel secundis, uel etiam infra secundos. Nec uero Aristotelem in philosophia deteruit à scribendo amplitudo Platonis: nec ipse Aristoteles admirabili quadam scientia & copia cæterorum studia restinxit. Nec solum ab optimis studijs excellentes uiri deterriti non sunt, sed ne opifices quidem se artibus suis remouerunt, qui aut Ialysi, quem Rhodi uidimus, non potuerunt, aut Coæ Veneris pulchritudinem imitari. nec simulacro Iouis Olympij, aut Doryphori statua deterriti reliqui, minus experti sunt quid efficere, aut quò progredi possent: quorum tanta multitudo fuit, tanta in suo cuiusque genere laus, ut cum summa miraremur, inferiora tamen probaremus. In oratoribus uero Græcis quiddā admirabile est quantum inter omnes unus excellat. attamen cum esset Demosthenes, multi oratores magni & clari fuerunt, & antea fuerant, nec postea defecerunt. quare non est cur eorum, qui se studio eloquentiæ dediderunt, spes infringatur, aut languescat industria. nam neque illud ipsum, quod est optimum, desperandum est: & in præsentibus rebus magna sunt ea, quæ sunt optimis proxima. Atque ego in summo oratore fingendo talem informabo, qualis fortasse nemo fuit. non enim quæro quis fuerit, sed quid sit illud, quo nihil possit



esse præstantius, quod in perpetuitate dicendi non  
sæpe, atque haud scio an unquam, in aliqua au-  
tem parte eluceat aliquando, idem apud alios den-  
sius, apud alios fortasse rarius. Sed ego sic statuo, ni-  
hil esse in ullo genere tam pulchrum, quo non pulchrius  
id sit, unde illud, ut ex ore aliquo quasi imago, expri-  
matur, quod neque oculis, neque auribus, neque ullo sen-  
su percipi potest, cogitatione tantum & mente comple-  
ctimur. itaque & Phidiæ simulacris, quibus nihil in  
illo genere perfectius uidemus, & his picturis, quas no-  
minavi, cogitare tamen possumus pulchriora. Nec ue-  
ro ille artifex, cum faceret Iouis formam aut Minervæ,  
contemplabatur aliquem, è quo similitudinem duce-  
ret: sed ipsius in mente insidebat species pulchritudi-  
nis eximia quædam, quam intuens, in eaq; defixus, ad  
illius similitudinem artem & manum dirigebat. Ut  
igitur in formis & figuris est aliquid perfectum & ex-  
cellens, cuius ad excogitatam speciem imitando referun-  
tur ea, quæ sub oculos ipsa non cadunt: sic perfectæ elo-  
quætiæ speciem animo uidemus, effigiem auribus quati-  
mus. Has rerum formas appellat ideas ille non intel-  
ligendi solum, sed etiam dicendi gravissimus auctor &  
magister Plato: easq; gigni negat, & ait semper esse,  
ac ratione & intelligentia contineri; cætera nasci, oc-  
cidere, fluere, labi, nec diutius esse uno & eodem sta-  
tu. Quidquid est igitur, de quo ratione & uia diffu-  
tetur, id est ad ultimam sui generis formam speciemq;  
redigendum. Ac uideo hanc primam ingressionem  
meam non ex oratoris disputationibus ductam, sed è  
media philosophia repetitam, & eam quidem cum



## O R A T O R .

antiquā, tum subobscuram aut reprehensionis aliquid,  
aut certe admirationis habituram . Nam aut mira=  
buntur quid hæc pertineāt ad ea, quæ quærimus ; qui=  
bus satisfaciet res ipsa cognita , ut non sine causa alte=  
repetita uideatur : aut reprehendent quòd inusita=  
tas uias indagemus, tritas relinquamus . Ego autem  
& me sæpe noua uideri dicere intelligo, cum peruetera  
dicam , sed inaudita plerisque : & fateor me orato=  
rem, si modo sim , aut etiam quicumque sim , non ex  
rhetorum officinis , sed ex Academiæ spatijs extitisse .  
Illa enim sunt curricula multiplicium uariorumq; ser=  
monum, in quibus Platonis primum impressa sunt ue=  
stigia, sed & huius & aliorum philosophorum disputa=  
tionibus & exagitatus maxime orator est, & adiutus .  
Omnis enim ubertas, & quasi sylua dicendi ducta ab  
illis est , nec satis tamen instructa ad forenses causas ,  
quas, ut illi ipsi dicere solebant, agrestioribus musis reli=  
querunt . Sic eloquentia hæc forensis, sprete à philoso=  
phis & repudiata, multis quidem illa adiuuentis ma=  
gnisq; caruit , sed tamen ornata uerbis , atque senten=  
tijs iactationem habuit in populo, nec paucorum indi=  
cium reprehensionemq; pertimuit . Ita & doctis elo=  
quentia popularis, & disertis elegans doctrina defuit .  
Positum sit igitur in primis , quod post magis intelli=  
getur ; sine philosophia non posse effici quem quæri=  
mus eloquentem . Non ut in ea tamen omnia sint, sed  
ut sic adiunget , ut palæstra histrionem : parua enim  
magnis sæpe rectissime conferuntur . nam nec latius,  
nec copiosius de magnis uarijsq; rebus sine philosophia  
potest quisquam dicere . Si quidem etiam in Phædro



Platonis hoc Periclem præstitisse ceteris dicit oratoribus Socrates, quodd is Anaxagoræ physici fuerit auditor: à quo censet eum, cum alia præclara quadam & magnifica didicisset, uberem & fecundum fuisse, gnarumq; quod est eloquentiæ maximum, quibus orationis modis quæque animorum partes pellerentur. quod idem de Demosthene existimari potest, cuius ex epistolis intelligi licet quàm frequens fuerit Platonis auditor. Nec uero sine philosophorum disciplina genus & speciem cuiusque rei cernere, neque eam definiendo explicare, nec tribuere in partes possumus; nec iudicare, quæ uera, quæ falsa sint; neque cernere consequentia, repugnantia uidere, ambigua dislinguere. Quid dicam de natura rerum, cuius cognitio magnam orationis suppeditat copiam, de uita, de officijs, de uirtute, de moribus, sine multa earum ipsarum rerum disciplina aut dici, aut intelligi posse? Ad has tot, tantasq; res adhibenda sunt ornamenta innumerabilia, quæ sola tum quidem tradebantur ab ijs, qui dicendi numerabantur magistri. Quo fit, ut ueram illam & absolutam eloquentiam nemo consequatur, quodd alia intelligendi, alia dicendi disciplina est: & ab alijs rerum, ab alijs uerborum doctrina quæritur: Itaque M. Antonius, cui uel primas eloquentiæ patrum nostrorū tribuebat ætas, uir natura peracutus & prudens, in eo libro, quem unum reliquit, disertos ait se uidisse multos, eloquentem omnino neminem. Insidebat uidelicet in eius mente species eloquentiæ, quam cernebat animo, re ipsa non uidebat. uir autem acerrimo ingenio (sic enim fuit) multa & in

A iiij



## O R A T O R.

se, & in alijs desiderans neminem planè, qui recte appellari eloquens posset, uidebat. Qudd si ille nec se, nec L. Crassum eloquentem putauit, habuit profecto comprehensam animo quandam formam eloquentiæ: cui quoniam nihil deerat, eos, quibus aliquid, aut plura deerant, in eam formam non poterat includere. Inuestigemus hunc igitur Brute, si possumus, quem nunquam uidit Antonius, aut qui omnino nullus unquam fuit: quem si imitari atque exprimere non possumus, quod idem ille uix deo concessum esse dicebat; at, qualis esse debeat, poterimus fortasse dicere. Tria sunt omnino genera dicendi, quibus in singulis quidam floruerunt: peræque autem, id quod uolumus, perpauci in omnibus. Nam & grandiloqui, ut ita dicam, fuerunt cum ampla & sententiarum grauitate, & maiestate uerborum, uehementes, uarij, copiosi, graues, ad permouendos & conuertendos animos instructi & parati; quod ipsum alij aspera, tristi, horrida oratione, neque perfectæ, neque conclusa; alij leui, & instructa, & terminata: et contra tenues, acuti, omnia docentes, & dilucidiora, non ampliora facientes, subtili quadam & pressa oratione limati. In eodemq; genere alij callidi, sed impoliti, & consulto rudium similes, & imperitorum: alij in eadem ieiunitate coccinniores, id est faceti, florentes etiam, & leuiter ornati. Est autem quidam interiectus inter hos medius, et quasi temperatus, nec acumine posteriorum, nec fulmine utens superiorum, uicinus amborum, in neutro excellens, utriusque particeps, uel utriusque, si uerum quærimus, potius expers. isq; uno teno-



re, ut aiunt, in dicendo fuit, nihil afferens præter facilitatem & æquabilitatem: aut addit aliquos ut in corona toros, omnemq; orationem ornamentis modicis uerborum sententiarumq; distinguit. Horum singulorum generum quicumque uim singulis consecuti sunt, magnum in oratoribus nomen habuerunt. sed quærendum est, satis ne id, quod uolumus, effecerint. Videmus enim fuisse quosdam, qui iisdem ornate ac grauius, iisdem uersute & subtiliter dicerent. Atque utinam in Latinis talis oratoris simulacrum reperire possemus: esset egregium non querere externa, domesticis esse contentos. Sed ego idem, qui in illo sermone nostro, qui est expositus in Bruto, multum tribuerim Latinis, uel ut hortater alios, uel quod amarem meos, recordor longe omnibus unum anteferre Demosihenem, qui uim accommodarit ad eam quam sentiam eloquentiam, non ad eam quem in aliquo ipse cognouerim. Hoc nec grauior extitit quisquam, nec callidior, nec temperatior. Itaque nobis monendi sunt ij, quorum sermo imperitus increbuit, qui aut dici se desiderant Atticos, aut ipsi Attice uolunt dicere, ut mirentur hunc maxime, quo Athenas quidē ipsas magis credo fuisse Atticas. quid enim sit Atticum, discant: eloquentiamq; ipsius uiribus, non imbecillitate sua metiantur. nunc enim tantum quisque laudat, quantum se posse sperat imitari. sed tamen eos studio optimo, iudicio minus firmo præditos, docere quæ sit propria laus Atticorum, non alienum puto. Semper oratorum eloquentiæ moderatrix fuit auditorum prudentia. omnes enim, qui probari uolunt, uoluntatem eorum, qui audiunt,



intuentur , ad eamq; & ad eorum arbitrium & nu-  
tum totos se fingunt & accommodant . Itaque Caria  
& Phrygia & Mysia, quod minime politæ , minimeq;  
elegantes sunt , asciverunt aptum suis auribus opi-  
num quoddam, & tanquam adipatæ dictionis genus:  
quod eorum vicini, non ita lato interiecto mari, Rho-  
dij nunquam probauerunt , Græci autem multo mi-  
nus, Athenienses uero funditus repudiauerunt : quorū  
semper fuit prudens sincerumq; iudicium, nihil ut pos-  
sent nisi incorruptum audire & elegans. eorum re-  
ligioni cum seruiret orator , nullum uerbum insolens ,  
nullum odiosum ponere audebat . Itaque hic , quem  
præstitisse diximus cæteris, in illa pro Ctesiphonte ora-  
tione longe optima, summissius à primo : deinde, dum  
de legibus disputat, pressius : post , sensim incedens, iu-  
dices ut uidit ardentes , in reliquis exultauit audacius.  
Ac tamen in hoc ipso diligenter examinante uerborum  
omnium pondera, reprehendit Aeschines quædam , &  
exagitat : illudensq; , dura , odiosa , intolerabilia esse  
dicit . Quinetiam quærit ab ipso , cum quidem eum  
belluam appeller, utrum illa uerba , an portenta sint :  
ut Aeschini ne Demosthenes quidem uideatur Attice  
dicere . Facile est enim uerbum aliquod ardens ( ut  
ita dicam ) notare , idq; restinctis iam animorum in-  
cendijs irridere . Itaque se purgans iocatur Demosthe-  
\* nes, negat in eo positas esse fortunas Graciæ, in hoc in-  
eum, huc, an illuc manum porrexerit . Quonam igitur  
modo audiretur Mysus , aut Phryx Athenis , cum  
etiam Demosthenes exagitetur ut putidus ? Cum ue-  
ro inclinata , ululantiq; uoce , more Asiatico , canere



coepisset, quis eum ferret? aut quis potius non iuberet auferri? Ad Atticorum igitur aures teretes & religiosas qui se accommodant, ij sunt existimandi Attice dicere. Quorum genera plura sunt: hi, unum modo quale sit, suspicantur. Putant enim, qui horride incul- teq; dicat, modo id eleganter enucleateq; faciat, eum solum Attice dicere. Errant, quod solum: quod Attice, non falluntur. Istorum enim iudicio, si solum illud est Atticum, ne Pericles quidem dixit Attice, cui primæ sine controuersia deferebantur. Qui si tenui genere uteretur, nunquam ab Aristophane poeta fulgurare, tonare, permiscere Graciam dictus esset. Dicat igitur Attice uetustissimus ille scriptor ac politissimus Lysias; (quis enim id possit negare) dum intelligamus, hoc esse Atticum in Lysia, non quod tenuis sit atque inornatus, sed quod nihil habeat insolens aut ineptum. Ornate uero & grauius & copiose dicere, aut Atticorum sit, aut ne sit Aeschines, neue Demosthenes Atticus. Ecce autem aliqui se Thucydideos esse se profitentur, nouum quoddam imperitorum, & inauditum genus. Nam qui Lysiam sequuntur, causidicum quendam sequuntur, non illū quidem amplum atque grandem, subtilem & elegantem tamen, & qui in forensibus causis possit præclare consistere. Thucydides autem res gestas & bella narrat & praelia, grauius sanè & probe, sed nihil ab eo trāsferri potest ad forensem usum et publicū. Ipsæ illæ conciones ita multas habent obscuras abditasq; sententias, uix ut intelligantur: quod est in oratione civili uitium uel maximum. Quæ est autem in hominibus tanta peruersitas,



O R A T O R .

ut, inuentis frugibus, glande uestantur? An uictus hominum, Atheniensium beneficio excoli potuit, oratio non potuit? Quis porro unquam Græcorum rhetorum à Thucydide quidquam duxit? At laudatus est ab omnibus. fateor: sed ita, ut rerum explicator prudens, seuerus, grauis; non ut in iudicijs uersaret causas, sed ut in historijs bella narraret. itaque nunquam est numeratus orator. Nec uero, si historiam non scripsisset, nomen eius extaret, cum præsertim fuisset honoratus et nobilis. Huius tamen nemo neque uerborum, neque sententiarum grauitatem imitatur: sed cum mutila quædam & hiantia locuti sunt, quæ uel sine magistro facere potuerunt, germanos se putant esse Thucydidas. Naclus sum etiam qui Xenophontis similem esse se cuperet: cuius sermo est ille quidem melle dulcior, sed à forensi strepitu remotissimus. Referamus nos igitur ad quem uolumus inchoandum, & eadem eloquentia informandum, quam in nullo cognouit Antonius.

MAGNUM opus omnino & arduum Brute conamur, sed nihil difficile amanti puto. amo autem, & semper amaui ingenium, studia, mores tuos. incendor porro quotidie magis, non desiderio solum, quo quidem conficior, congressus nostros, consuetudinem uictus, doctissimos sermones requirens tuos, sed etiam admirabili fama uirtutum incredibilium, quæ specie dispares, prudentia coniunguntur. quid enim tam distans, quam à seueritate comitas? quis tamen unquam te aut sanctior est habitus, aut dulcior? quid tam difficile, quam in plurimorum con-



trouersijs dijudicandis ab omnibus diligi? consequeris tamen, ut eos ipsos, quos contra statuas, æquos, placatosq; dimittas. itaque efficis, ut cum gratiæ causa nihil facias, omnia tamen sint grata quæ facis. ergo omnibus terris una Gallia communi non ardet incendio: in qua frueris ipse te, cum in Italiæ luce cognosceris, uersariq; in optimorum ciuium uel flore, uel robore. Iam quantum illud est, quod in maximis occupationibus nunquam intermittis studia doctrinæ; semper aut ipse scribis aliquid, aut me uocas ad scribendum? Itaque hoc sum aggressus statim Catone absoluto: quem ipsum nūquam attigissem, tempora timens inimica uirtuti, nisi tibi hortanti, & illius memoriam mihi charā excitanti, non parere nefas esse duxissem. sed testificor me à te rogatum, & recusantem hæc scribere esse ausum. uolo enim mihi tecum commune esse crimen: ut si sustinere tantam quæstionem non potuero, iniussis oneris impositi tua culpa sit, mea recepti. in quo tamen iudicij nostri errorem laus tibi dati muneris compensabit. Sed in omni re difficillimum est formam, quod *χαρακτης* Grace dicitur, exponere optimi: quod aliud alijs uidetur optimum. Ennio delector, ait quissiam: quod non discedit à communi more uerborum. Pacuuius, inquit alius: omnes apud hunc ornati elaboratiq; sunt uersus, multa apud alterum negligenter. Fac alium Accio: uaria enim sunt iudicia, ut in Cræcis: nec facilis explicatio quæ forma maxime excellat. In picturis alios horrida, inculta, abdita, & opaca: contra alios nitida, lata, collustrata delectant. Quid est, quo præscriptum aliquod, aut formulam exprimas,



## O R A T O R .

cum in suo quodque genere præstet, & genera plura sint? Hac ego religione non sum ab hoc conatu repulsus: existimauiq; in omnibus rebus esse aliquid optimū etiam si lateret: idq; ab eo posse, qui eius rei gnarus esset, iudicari. Sed quoniam plura sunt orationum genera, eaq; diuersa, neque in unam formā cadunt omnia, laudationum, scriptorum, & historiarum, & talium suasionum, qualem Isocrates fecit Panegyricum, multiq; alij qui sunt nominati Sophistæ, reliquarumq; rerum formam, quæ absunt ab forensi contentione, eiusq; totius generis quod Græce ἐπιδεικτικὸν nominatur, quod quasi ad inspiciendum, delectationis causa comparatum est: non complectar hoc tempore: non quo negligenda sit: est enim illa quasi nutrix eius oratoris, quem informare uolumus, & de quo molimur aliquid exquisitius dicere. Ab hac & uerborum copia alitur, & eorum constructio, & numerus liberiore quadam fruitur licentia. Datur etiam uenia concinnitati sententiarum, & arguti, certiq; & circumscripti uerborum ambitus conceduntur: de industriaq; non ex insidijs, sed aperte ac palam elaboratur, ut uerba uerbis quasi demensa & paria respondeant, ut crebro conferantur pugnantia, comparenturq; contraria: & ut pariter extrema terminentur, eundemq; referant in cadendo sonum: quæ in ueritate causarum & rarius multo facimus, & certe occultius. In Panathenaico autem Isocrates ea studiose consecratum fatetur. non enim ad iudiciorum certamen, sed ad uoluptatem aurium scripserat. Hæc tractasse Thrasymachum Chalcædonium primum, & Leontinum ferunt Gorgiam,



Theodorum inde Byzantium, multosq; alios, quos λο-  
 γοδιδάκλους appellat in Phædro Socrates : quorum  
 satis arguta multa, sed ut modo primumq; nascentia,  
 minuta, & uersiculorum similia quædam, nimiumq;  
 depicta. Quo magis sunt Herodotus, Thucydidesq; mi-  
 rabiles : quorum ætas cum in eorum tempora, quos no-  
 minauī, incidisset, longissime tamen ipsi à talibus deli-  
 cijs, uel potius ineptijs abfuerunt. alter enim sine ullis  
 salebris quasi sedatus amnis fuit : alter incitator fer-  
 tur, & de bellicis rebus canit etiam quodammodo bel-  
 licum : primisq; ab his ( ut ait Theophrastus ) historia  
 commota est, ut auderet uberius quàm superiores, &  
 ornatiùs dicere. Horum ætati successit Isocrates, qui  
 præter ceteros eiusdem generis laudatur semper à no-  
 bis, nonnunquam Brute leuiter & erudite repugnante  
 te : sed credas mihi fortasse, si, quid in eo laudem, cogno-  
 ueris. nã cum concisus ei Thrasymachus minutis nume-  
 ris uideretur, & Gorgias, qui tamen primi traduntur  
 arte quadam uerba iunxisse ; Thucydides autem præ-  
 fractior, nec satis ( ut ita dicam ) rotundus : primus in-  
 stituit dilatare uerbis, & mollioribus numeris explere  
 sententias. In quo cum doceret eos, qui partim in di-  
 cendo, partim in scribendo principes extiterunt, domus  
 eius officina habita eloquentiæ est. Itaque ut ego, cum  
 à nostro Catone laudabar, uel reprehendi me à cate-  
 ris facile patiebar : sic Isocrates uidetur testimonio Pla-  
 tonis aliorum iudicia debere contemnere. Est enim ( ut  
 scis ) quasi in extrema pagina Phædri his ipsis uerbis  
 loquens Socrates : Adolescens etiam nunc à Phædre  
 Isocrates est : sed quid de illo augurer, lubet dicere.



## O R A T O R .

Quid tandem, inquit ille? Maiore mihi ingenio uidetur esse, quàm ut cum orationibus Lysiae comparetur: præterea ad uirtutem maior indoles: ut minime mirum futurum sit, si, cum ætate processerit, aut in hoc orationum genere, cui nunc studet, tantum, quantum pueris, reliquis præstet omnibus, qui unquam orationes attigerunt: aut, si contentus his non fuerit, diuino aliquo animi motu maiora concupiscat. inest enim natura philosophia in huius uiri mente quædam. Hæc de adolescente Socrates auguratur. At ea de seniore scribit Plato, & scribit æqualis, & quidem exagitator omnium rhetorum hunc miratur unum. me autem, qui Isocratem non diligunt, unà cum Socrate & cum Platone errare patiantur. Dulce igitur orationis genus, & solutum, et effluens, sententijs argutū, uerbis sonans est in illo epidiælico genere: quod diximus proprium Sophistarum, pompæ quàm pugna aptius, gymnasijs & palastræ dicatum, spretū & pulsum foro. sed quòd educata huius nutrimenti eloquentia, ipsa se postea colorat & roborat: non alienum fuit, de oratoris quasi incunabulis dicere. uerum hæc ludorum atque pompæ: nos autem iam in aciem dimicationemq; ueniamus. Quoniam tria uidenda sunt oratori, quid dicat, & quo quidque loco, & quo modo: dicendū omnino est, quid sit optimum in singulis, sed aliquanto secus, atque in tradenda arte diti solet. nulla præcepta ponemus, (neque enim id suscepimus) sed excellentis eloquentiæ speciem & formam adumbrabimus: nec, quibus rebus ea paretur, exponemus, sed qualis nobis esse uideatur. Ac duo breuiter prima: sunt enim non tam insignia



signia ad maximam laudem, quàm necessaria, & ta-  
men cum multis penè communia. nam & inuenire  
& iudicare quid dicas, magna illa quidem sunt, &  
tanquam animi instar in corpore, sed propria magis  
prudentiæ, quàm eloquentiæ: qua tamen in causa est  
uacua prudentia? nouerit igitur hic quidem orator,  
quem summum esse uolumus, argumentorum & ratio-  
num locos. Nam quoniam quidquid est quod in cons-  
trouersia aut in contentione uersetur, in eo aut sit ne,  
aut quid sit, aut quale sit, quæritur. sit ne? signis. quid  
sit? definitionibus. quale sit? recti prauiq; partibus:  
quibus ut uti possit orator, non ille uulgaris, sed hic ex-  
cellens, à proprijs personis & temporibus semper, si po-  
test, auocat controuersiã. Latius enim de genere, quàm  
de parte disceptare licet: ut quod in uniuerso sit pro-  
batum, id in parte sit probari necesse. Hæc igitur quæ-  
stio à proprijs personis & temporibus ad uniuersi ge-  
neris orationem traducta appellatur Thesis. In hac  
Aristoteles adolescentes, non ad philosophorum morem  
tenuiter differendi, sed ad copiam rhetorum in utran-  
que partem, ut ornatius & uberius dici possit, exercuit.  
Idemq; locos (sic enim appellat) quasi argumentorum  
notas tradidit, unde omnis in utranque partem traheretur oratio. Facile igitur hic noster (non enim decla-  
matorem aliquem de ludo, aut rabulã de foro, sed do-  
ctissimum & perfectissimum quærimus) quoniam loci  
certi traduntur, percurreret omnis, utetur aptis genera-  
tim, discet ex quo emanant etiam qui communes appel-  
lantur loci. Nec uero utetur imprudenter hac copia,  
sed omnia expendet, & seliget. Non enim semper, nec



## O R A T O R .

in omnibus causis, ex iisdem eadem argumentorum momenta sunt. Iudicium igitur adhibebit : nec inueniet solum quid dicat , sed etiam expendet . nihil enim est feracius ingenijs , ijs praesertim , quae disciplinis exculta sunt . Sed ut segetes foecundae & uberes , non solum fruges , uerum herbas etiam effundunt inimicissimas frugibus : sic interdum ex illis locis aut leuia quaedam , aut causis aliena , aut non utilia gignuntur : quorum ab oratoris iudicio delectus magnus adhibebitur . Quoniam modo ille in bonis haerebit & habitabit suis ? aut molliet dura ; aut occultabit , quae dilui non poterunt , atque omnino opprimeret , si licebit ; aut abducet animos ; aut aliud afferet , quod oppositum probabilius sit , quam illud , quod obstabit ? Iam uero ea , quae inuenerit , qua diligentia collocabit ? quoniam id secundum erat de tribus . Vestibula nimirum honesta , aditusque ad causam faciet illustres : cumque animos prima aggressione occupauerit , infirmabit excludetque ; contraria , de firmissimis alia prima ponet , alia postrema , inculcabitque ; leuiora . Atque in primis duabus dicendi partibus qualis esset , summatim breuiterque descripsimus . Sed ut ante dictum est , in his partibus ( etsi graues atque magnae sunt ) minus & artis est & laboris . Cum autem quid & quo loco dicat , inuenerit , illud est longe maximum , uidere quonam modo . Scitum est enim quod Carneades noster dicere solebat , Clitomachum eadem dicere , Carneadem autem eodem etiam modo dicere . Quid si in philosophia tantum interest quemadmodum dicas , ubi res spectatur , non uerba penduntur : quid tandem in causis existimandum est , quibus totis mo-



deratur oratio? Quod quidem ego Brute ex tuis literis sentiebam, non te id scitari, qualem ego in inueniendo & in collocando summum esse oratorem uellem: sed id mihi quærere uidebare, quod genus ipsius orationis optimum iudicarem. Rem difficilem (dij immortales) atque omnium difficillimam. Nam cum est oratio mollis & tenera, & ita flexibilis, ut sequatur quocunque torquedas: tum & naturæ uariæ & uoluntates, multum inter se distantia effecerunt genera dicendi. Flumen alijs uerborum, uolubilitasq; cordi est, qui ponunt in orationis celeritate eloquentiam. Distincta alios, & interpuncta, interualla, moræ, respirationesq; delectant. Quid potest esse tam diuersum? tamen est in utroque aliquid excellens. Elaborant alij lenitate & æquabilitate, & puro quasi quodã & candido genere dicendi. Ecce aliqui duritatem et seueritatem quandam uerbis, & orationis quasi moestitiam sequuntur: quodq; paulo ante diuissimus, ut alij graues, alij tenues, alij temperati uellent uideri, quot orationum genera esse diximus, totidem oratorum reperiuntur. Et quoniam cœpi iam cumulatius hoc munus augere, quàm à te postulatum est, (tibi enim tantum de orationis genere quærenti, respondi etiam breuiter de inueniendo & collocando) ne nunc quidem solum de orationis modo dicam, sed etiam de actionis: ita prætermissa pars nulla erit: quandoquidẽ de memoria nihil est hoc loco dicendum, quæ cõmunis est multarum artium. Quo modo autẽ dicatur, id est in duobus, in agendo et in eloquẽdo. Est etiam actio quasi corporis quædã eloquẽtia, cum cõstet è uoce atq; motu.

B ij



## O R A T O R .

Vocis mutationes totidem sunt, quot animorum, qui maxime uoce commouentur. Itaque ille perfectus, quem iandudum nostra indicat oratio, utcunque se affectum uideri, & animum audientis moueri uolet, ita certum uocis admouebit sonum: de quo plura dicerem, si hoc præcipiendi tempus esset, aut si tu hoc quæreres. dicerem etiam de gestu, cum quo iunctus est uultus. quibus omnibus, dici uix potest, quantum intersit quemadmodum utatur orator. Nam & infantes, actionis dignitate, eloquentiæ sæpe fructum tulerunt: & disertis deformitate agendi multi infantes putati sunt. ut iam non sine causa Demosthenes tribuerit & primas & secundas & tertias actioni. Si enim eloquentia nulla sine hac, hac autem sine eloquentia tanta est, certe plurimum in dicendo potest. Volet igitur ille, qui eloquentiæ principatum petet, & contenta uoce atrociter dicere, & summissa leniter, & inclinata uideri grauis, & inflexa miserabilis. Mira est enim quædam natura uocis, cuius quidem è tribus omnino sonis, inflexo, acuto, graui, tanta sit, & tam suauis uarietas perfecta in cantibus. Est autem in dicendo etiam quidam cantus obscurior, non hic è Phrygia & Caria rhetorum epilogis penè canticum, sed ille, quem significat Demosthenes & Aeschines, cum alter alteri obijcit uocis flexiones. dicit plura etiam Demosthenes, illumque sæpe dicit uoce dulci & clara fuisse. In quo illud etiam notandum mihi uidetur ad studium persequendæ suauitatis in uocibus. ipsa enim natura quasi modularetur hominum orationem, in omni uerbo posuit acutam uocem, nec una plus, nec à postrema syllaba citra tertiam,



quo magis naturam ducem ad aurium uoluptatem sequatur industria . Ac uocis quidem bonitas opranda est : non est enim in nobis, sed tractatio atque usus in nobis. Ergo ille princeps uariabit & mutabit, omnes sonorum tum intendens, tum remittens persequetur gradus : idemq; motu sic utetur, nihil ut supersit in gestu. Status erectus & celsus, rarus incessus, nec ita longus, excursio moderata eaq; rara, nulla mollitia ceruicum, nullæ argutiæ digitorum, non ad numerum articulus cadens, trunco magis toto se ipse moderans, & uirili laterum flexione, brachij proiectione in contentionibus, contractione in remissis . Vultus uero, qui secundum uocem plurimum potest, quantam affert tum dignitatem, tum uenustatem? in quo cum effeceris ne quid ineptum aut uultuosum sit, tum oculorum est quedam magna moderatio . Nam ut imago est animi uultus, sic indices oculi : quorū & hilaritatis & uicissim tristitiæ modum res ipsæ, de quibus agetur, temperabunt. Sed iam illius perfecti oratoris, & summæ eloquentiæ species exprimenda est, quem hoc uno excellere, id est oratione, cætera in eo latere, indicat nomen ipsum . Nō enim inuentor aut compositor, aut actor hac complexus est omnia, sed & Grace ab eloquendo ῥήτωρ, & Latine eloquens dictus est . Cæterarum enim rerū, quæ sunt in oratore, partem aliquam sibi quisque uendicat: dicendi autem, id est eloquendi maxima uis soli huic conceditur . Quanquam enim & philosophi quidam ornate locuti sunt ( si quidem & Theophrastus diuinitate loquendi nomen inuenit, & Aristoteles Isocratem ipsum lacecessiuit, & Xenophontis uoce Musas quasi lo-



# O R A T O R.

cutas ferunt : & longe omnium , quicumque scripse-  
 \* runt aut locuti sunt , extitit & gravitate princeps Pla-  
 to) tamen horum oratio neque nervos , neque aculeos  
 oratorios ac forenses habet . Loquuntur cum doctis ,  
 quorum sedare animos malunt , quàm incitare . sic de  
 rebus placatis , ac minime turbulentis docendi causa ,  
 non capiendi loquuntur : ut in eo ipso , quòd delectatio-  
 nem aliquã dicendo aucupentur , plus nonnullis , quàm  
 necesse sit , facere videantur . Ergo ab hoc genere nō  
 difficile est hanc eloquentiam , de qua nunc agitur ,  
 discernere . mollis est enim oratio philosophorum & um-  
 bratilis , nec sententijs , nec uerbis instructa populari-  
 bus , nec uincta numeris , sed soluta liberius : nihil ira-  
 tum habet , nihil inuidum , nihil atrox , nihil misera-  
 bile , nihil astutum : casta , uerecunda , uirgo incor-  
 rupta quodammodo : itaque sermo potius , quàm ora-  
 tio dicitur . quanquam enim omnis locutio oratio est ,  
 tamen unius oratoris locutio hoc proprio signata nomi-  
 ne est . Sophistarum , de quibus supra dixi , magis di-  
 stinguenda similitudo uidetur , qui omnes eosdem uo-  
 lunt flores , quos adhibet orator in causis , persequi . sed  
 hoc differunt , quòd cum sit his propositum non pertur-  
 bare animos , sed placare potius ; nec tam persuadere ,  
 quàm delectare : & apertius id faciunt , quàm nos ,  
 & crebrius : concinnas magis sententias exquirunt ,  
 quàm probabiles , à re sæpe discedunt , intexunt fa-  
 bulas , uerba apertius transferunt , eaq; ita disponunt  
 ut pictores uarietatem colorum , paria paribus refe-  
 runt , aduersa contrarijs , sæpissimeq; similiter extre-  
 ma definiunt . Huic generi historia finitima est , in qua



& narratur ornate, & regio sæpe, aut pugna descri-  
 bitur : interponuntur etiam conciones & hortationes :  
 sed in his tracta quædam, & fluens expetitur, non  
 hæc contorta & acris oratio. Ab his non multo secus,  
 quàm à poetis, hæc eloquentia, quam quarimus, seuo-  
 canda est. Nam etiam poetæ quæstionem attulerunt,  
 quidnam esset illud, quo ipsi differrent ab oratoribus.  
 numero maxime uidebantur antea & uersu, nunc a-  
 pud oratores iam ipse numerus increbuit. Quicquid est  
 enim, quod sub aurium mensuram aliquam cadit, etiã  
 si abest à uersu (nam id quidem orationis est uitium)  
 numerus uocatur, qui Græce ῥυθμός dicitur. Itaque  
 uideo uisum esse nonnullis, Platonis & Democriti lo-  
 cutionem, etsi absit à uersu, tamen, quòd incitatius fe-  
 ratur, & clarissimis uerborum luminibus utatur, po-  
 tius poema putandum, quàm comicorum poetarum :  
 apud quos, nisi quòd uersiculi sunt, nihil est aliud quo  
 tidiani dissimile sermonis. nec tamen id est poetæ ma-  
 ximum, etsi est eo laudabilior, quòd uirtutes oratoris  
 persequitur, cum uersu sit astrictior. Ego autem, etiam  
 si quorundam grandis & ornata uox est poetarum,  
 tamen in ea cum licentiam statuo maiorem esse, quàm  
 in nobis faciendorum iungendorumq; uerborum, tum  
 etiam nonnullorum uoluptati uocibus magis, quàm re-  
 bus inserviunt. Nec uero, si quid est unum inter eos si-  
 mile, (id autem est iudicium electioq; uerborum) pro-  
 pterea cæterarum rerum dissimilitudo intelligi non po-  
 test : sed id nec dubium est, & siquid habet quæstio-  
 nis, hoc tamen ipsum ad id, quod propositum est, non  
 est necessarium. Seiunctus igitur orator à philosophorū



# O R A T O R.

eloquentia à sophistarum, ab historicorum, à poetarū,  
 explicandus est nobis qualis futurus sit. Erit igitur elo-  
 quens (hunc enim auctore Antonio quærimus) is, qui  
 in foro causisq; ciuilibus ita dicet, ut prober, ut dele-  
 ctet, ut fleat. probare necessitatis est, delectare suau-  
 tatis, flere uictoriæ. nam id unum ex omnibus ad  
 obtinendas causas potest plurimum. Sed quot officia  
 oratoris, tot sunt genera dicendi, subtile in probando,  
 modicum in delectando, uehemens in fleendo, in  
 quo uno uis omnis oratoris est. Magni igitur iudiciū,  
 summæ etiam facultatis esse debet moderator ille, &  
 quasi temperator huius tripertitæ uarietatis. nam &  
 iudicabit quid cuique opus sit: & poterit, quocunque  
 modo postulabit causa, dicere. Sed est eloquentiæ, si-  
 cut reliquarum rerum, fundamentum sapientia. ut  
 enim in uita, sic in oratione nihil est difficilius, quàm  
 quid deceat uidere. περὶ πον appellant hoc Græci, nos  
 dicamus sanè decorum. de quo præclare, & multa  
 præcipiuntur, & res est cognitione dignissima. Huius  
 ignoratione non modo in uita, sed sæpiissime & in poe-  
 matis & in oratione peccatur. Est autem quid deceat  
 oratori uidendum, non in sententijs solum, sed etiam in  
 uerbis. Non enim omnis fortuna, nō omnis honos, non  
 omnis auctoritas, non omnis ætas, nec uero locus, aut tē-  
 pus, aut auditor omnis eodem aut uerborum genere  
 tractandus est, aut sententiarum: semperq; in omni  
 parte orationis, ut uitæ, quid deceat est considerādum:  
 quod & in re, de qua agitur, possum est, & in per-  
 sonis, & eorum qui dicunt, & eorum qui audiunt.  
 Itaque hunc locum longe & late patentem philosophi



solent in officijs tractare, non cum de reſto ipſo diſpu-  
tant; nam id quidem unum eſt; grammatici in poe-  
tis, eloquentes in omni & genere & parte cauſarum.  
quàm enim indecorum eſt, de ſtillicidijs cum apud unũ  
iudicem dicas, ampliſſimis uerbis, & locis uti comuni-  
bus, de maiestate populi R. ſummiſſe & ſubtiliter?  
Hic genere toto: at perſona alij peccant, aut ſua, aut  
iudicum, aut etiam aduerſariorum: nec re ſolum, ſed  
ſæpe uerbo: & ſi ſine re nulla uis uerbi eſt, tamen ea-  
dem res ſæpe aut probatur, aut reiicitur, alio atque alio  
elata uerbo. In omnibusq; rebus uidendum eſt qua-  
tenus: etſi enim ſuus cuique modus eſt, tamen magis  
offendit nimium, quàm parum. In quo Apelles picto-  
res quoque eos peccare dicebat, qui non ſentirent quid  
eſſet ſatis. Magnus eſt locus hic Brute, quod te nõ fugit,  
& magnum uolumen aliud deſiderat: ſed ad id, quod  
agitur, illud ſatis: cum hoc decere, quod ſemper uſur-  
pamus in omnibus dictis & factis, minimis & maxi-  
mis, cum hoc, inquam, decere dicimus, illud non dece-  
re, & id uſquequaque quantum ſit, appareat, in alioq;  
ponatur, aliudq; totum ſit, utrũ decere, an oportere di-  
cas. Oportere enim, perfectionem declarat officiũ, quo  
& ſemper utendum eſt, & omnibus. decere, quaſi a-  
ptum eſſe, conſentaneumq; tempori & perſonæ: quod  
cum in factis ſepiſſime, tum in dictis ualeat, in uultu de-  
nique & geſtu & inceſſu, contraq; itẽ dedecere. Quod  
ſi poeta fugit ut maximum uitium, qui peccat etiam,  
cũ probam orationem affingit improbo, ſtultõ uel ſapien-  
tis; ſi denique pictor ille uidit, cũ immolanda Iphigenia  
triftis Chalcas eſſet, mœſtior Vlyſſes, mœreret Mene-



## O R A T O R .

laus, obuoluendum caput Agamemnonis esse, quoniā  
 summum illum luctum penicillo non posset imitari. si  
 denique histrio quid deceat quærit, quid faciendum  
 oratori putemus? Sed cum hoc tantum sit, quid in cau-  
 sis, earumq; quasi membris faciat, orator uiderit.  
 Illud quidem perspicuum est, non modo partes oratio-  
 nis, sed etiam causas totas, alias alia forma dicendi  
 esse tractandas. Sequitur, ut cuiusque generis nota  
 quaratur & formula, magnum opus & arduum (ut  
 sæpe iam diximus) sed ingredientibus considerandum  
 fuit, quid ageremus: nunc quidem iam, quocunque  
 feremur, danda nimirum uela sunt. Ac primum in-  
 formandus est ille nobis, quem solum quidam uocant  
 Atticum. Summissus est & humilis, consuetudinem  
 imitans, ab indiseritis re plus, quam opinione differēs.  
 itaque eum qui audiunt, quamuis ipsi infantes sint,  
 tamen illo modo confidunt se posse dicere. nam ora-  
 tionis subtilitas imitabilis illa quidem uidetur esse exi-  
 stimanti, sed nihil est experiēti minus. Etsi enim  
 non plurimi sanguinis est, habeat tamen succum ali-  
 quem oportet, ut etiam si illis maximis uiribus careat,  
 sit, ut ita dicam, integra ualetudine. Primum igitur  
 eum tanquam è uinculis numerorum eximamus.  
 sunt enim quidam, ut scis, oratorij numeri, de quibus  
 mox agemus, obseruandi ratione quadam, sed alio in  
 genere orationis, in hoc omnino relinquendi: solutum  
 quiddam sit, nec uagum tamen, ut ingredi libere, nō  
 ut licenter uideatur errare. Verba etiam uerbis quasi  
 coagmentare negligat. habet enim ille tanquam hia-  
 tus concursu uocalium molle quiddam, & quod indi-



cet non ingratam negligentiam de re hominis magis  
quàm de uerbis laborantis . Sed erit uidendum de re-  
liquis, cum hæc duo ei liberiora fuerint, circuitus, con-  
glutinatioq; uerborum . Illa enim ipsa contracta &  
minuta non negligenter tractanda sunt , sed quædam  
etiam negligentia est diligens . Nam ut mulieres esse di-  
cuntur nonnullæ inornatæ, quas id ipsum deceat : sic  
hæc subtilis oratio etiam incompta delectat . Fit enim  
quiddam in utroque, quo sit uenustius , sed non ut ap-  
pareat . Tum remouebitur omnis insignis ornatus, qua-  
si margaritarum : ne calamistræ quidem adhibebuntur .  
Fucati uero medicamenta candoris & ruboris , omnia  
repellentur : elegantia modo & munditia remanebit .  
Sermo purus erit & Latinus, dilucide planeq; dicetur,  
quid deceat circumspectetur . Vnum aderit, quod quar-  
tum numerat Theophrastus in orationis laudibus, orna-  
tum illud suauis & affluens : acutæ crebræq; sententiæ  
ponetur, & nescio unde ex abdito erutæ, atque in hoc  
oratore dominabitur . Verecundus erit usus oratoriæ  
quasi suppellectilis . Supellex est enim quodammodo ne-  
stra, quæ est in ornamentis, alia rerum, alia uerborum .  
Ornatus autem uerborum duplex : unus simplicium ,  
alter collocatorum . Simplex probatur in proprijs usi-  
tatisq; uerbis, quod aut optime sonat , aut rem maxi-  
me explanat . In alienis , aut translatum , aut factum  
aliunde , ut mutuo ; aut factum ab ipso , ut nouum ;  
aut priscum , & inusitatum . Sed etiam inusitata ac  
prisca sunt in proprijs , nisi quod raro utimur . Colloca-  
ta autem uerba habent ornatum , si aliquid concinnis-  
satis efficiunt, quod uerbis mutatis non maneat manere



O R A T O R .

sententia . Nam sententiarum ornamenta, quæ permanent etiam si uerba mutaueris , sunt illa quidem permulta, sed quæ emineant pauciora . Ergo ille tenuis orator, modo sit elegans, nec in faciendis uerbis erit audax, & in transferendis uerecundus, & parcus in prius, reliquisq; ornamentis & uerborum & sententiarum demissior : translatione fortasse crebrior, quæ frequentissime sermo omnis utitur non modo urbanorum, sed etiam rusticorum : si quidem est eorum gemmare uites, sitire agros, letas esse segetes, luxuriosa frumenta . Nihil horum parum audacter, sed aut simile est illi, unde transferas : aut , si res suum nullum habet nomen, docendi causa sumptum, non ludendi uidetur . Hoc ornameto liberius paulo , quàm cæteris, utetur hic summissus; nec tam licenter tamen, quàm si genere dicendi uteretur amplissimo . Itaq; illud indecorum, quod quale sit, ex decore debet intelligi, hic quoque apparet, cum uerbum aliquod altius transfertur, idq; in oratione humili ponitur, quod idem in alta deceret . Illam autem concinnitatem, quæ uerborum collocationem illuminat ipsius luminibus , quæ Græci quasi aliquos gestus orationis *σχήματα* appellant (quod idem uerbum ab his etiam in sententiarum ornamenta transfertur) adhibet quidem hic subtilis, quem, nisi quòd solum, cæteroquin recte quidam uocant Atticum, sed paulo parcus . Nam sic ut in epularum apparatu à magnificentia recedens , non se parum solum, sed etiam elegantem uideri uolet, eligit quibus utatur . Sunt enim pleræq; aptæ huius ipsius oratoris, de quo loquor, parsimonie . Nam illa, de quibus ante dixi, huic acuto fugienda sunt, paria paribus relata,



Et similiter conclusa, eodemq; pacto cadentia, Et im-  
mutatione literæ quasi quæsitæ uenustates, ne elaborata  
concinntas, Et quoddam aucupium delectationis ma-  
nifesto deprehensum appareat. Itemq; si quæ uerborum  
iterationes contentionem aliquam, Et clamorem requi-  
rent, erunt ab hac summissione orationis alienæ, ceteris  
promiscue poterit uti, continuatione uerborum, modo re-  
laxet Et diuidat, utaturq; uerbis quamusitatissimis,  
translationibus quammolliissimis: etiam illa sententiarum  
lumina assumat, quæ non erunt uehementer illustria.  
Non faciet remp. loquentem, nec ab inferis mortuos  
excitabit, nec acruatim multa frequentas, una comple-  
xione deuinciet. Valentiorum hæc laterum sunt, nec  
ab hoc, quem informamus, aut expectanda, aut postu-  
landa: erit enim ut uoce, sic etiam oratione suppressior.  
sed pleraque ex illis conuenient etiam huic tenuitati:  
quanquam iisdem ornamentis utetur horridius: talem  
enim inducimus. Accedit actio non tragica, nec scenæ,  
sed modica iactatione corporis, uultu tamen multa con-  
ficiens, non hoc quo dicuntur os ducere, sed illo, quo si-  
gnificant ingenue quo sensu quidque pronunciet. Huic  
generi orationis aspergentur etiam sales, qui in dicen-  
do mirum quantum ualent: quorum duo genera sunt,  
unum facetiarum, alterum dicacitatis. utetur utroq;  
sed altero in narrando aliquid uenuste, altero in iaci-  
endo mittendoq; ridiculo, cuius genera plura sunt: sed  
nunc aliud agimus. Illud admonemus tamen, ridiculo  
sic usurum oratorem, ut nec nimis frequenti, ne scurrile  
sit; nec subobsæno, ne mimicum; nec petulanti, ne im-  
probum; nec in calamitatem, ne inhumanum; nec in



facinus , ne odij locum risus occupet ; neque aut sua persona , aut iudicum , aut tēpore alienum . hęc enim ad illud indecorum referuntur . Vitabit etiam quę sita , nec ex tempore fiēla , sed domo allata , quę plerunque sunt frigida . parcet & amicitijs , & dignitatibus : vitabit insanabiles contumelias : tantummodo aduersarios figet , nec eos tamen semper , nec omnes , nec omni modo : quibus exceptis sic utetur sale & facetijs , ut ego ex istis nouis Atticis talem cognouerim neminem , cum id certe sit uel maxime Atticum . hęc ego iudico formam summissi oratoris , sed magni tamen & germani Attici : quoniam quidquid est salsum , aut salubre in oratione , id proprium Atticorum est . ē quibus tamen non omnes faceti , Lysias satis & Hyperides , Demades præter ceteros fertur , Demosthenes minus habetur : quo quidem mihi nihil uidetur urbanius . sed non tam dicax fuit , quā facetus . Est autem illud acrioris ingenij , hoc maioris artis . Vberius est aliud , aliquantōq ; robustius , quā hoc humile , de quo dictum est : summissius autem , quā illud , de quo iam dicitur , amplissimum . Hoc in genere neruorum uel minimum , suauitatis autem est uel plurimum . Est enim plenius , quā hoc enucleatum : quā autem illud ornatum , copiosumq ; , summissius . Huic omnia dicendi ornamenta conueniunt , plurimumq ; est in hac orationis forma suauitatis . in qua multi floruerunt apud Gręcos : sed Phalereus Demetrius meo iudicio præstitit ceteris , cuius oratio cum sedate placideq ; loquitur , tum illustrant eam , quasi stellę quędam , tralata uerba , atque immutata . Tralata ea dico , ut sæ-



pe iam, quæ per similitudinem ab alia re aut suauita-  
tis, aut inopiæ causa transferuntur . Mutata, in quibus  
pro uerbo proprio subiicitur aliud , quod idem signifi-  
cet, sumptum ex re aliqua consequenti . Quod quan-  
quam transferendo fit , tamen alio modo transtulit ,  
cum dixit Ennius arcem & urbem orbas : alio modo,  
si pro patria arcem dixisset : & horridam Africā ter-  
ribili tremere tumultu cum dicit , pro Afris immutat  
Africam . Hanc Hypallagen rhetores , quia quasi  
summutantur uerba pro uerbis : Metonomian gram-  
matici uocant , quod nomina transferuntur . Aristot-  
eles autem translationi hæc ipsa subiungit , & abu-  
sionem , quam κατὰ χεῖρσιν uocant : ut cum minu-  
tum dicimus animum pro paruo , & abutimur uer-  
bis propinquis , si opus est , uel quoddam delectat , uel quoddam  
licet . iam cum fluxerunt plures continuæ tralatio-  
nes , alia plane fit oratio . Itaque genus hoc Græci  
appellant ἀλληγορίαν , nomine recte , genere melius  
ille qui ista omnia translationes uocat . Hæc fre-  
quentat Phalereus maxime , suntq; dulcissima : &  
quanquam translatio est apud eum multa , tamen  
immutationes nusquam crebriores . in idem genus  
orationis ( loquor enim de illa modica , ac tempe-  
rata ) uerborum cadunt lumina omnia , multa etiam  
sententiarum , latæ eruditæq; disputationes ab eodem  
explicantur , & loci communes sine contentione di-  
cuntur . quid multa ? è philosophorum scholis tales  
ferè euadunt : & nisi coram erit comparatus il-  
le fortior , per se hic , quem dico , probabitur . est e-  
nim quoddam & insigne , & florens orationis, pictum ,



Et expolitum genus, in quo omnes uerborum, omnes  
 sententiarum illigantur lepores. hoc totum è sophistarū  
 fontibus defluxit in forum, sed spretum à subtilibus, re-  
 pulsū à grauib, in ea, de qua loquor, mediocritate  
 confedit. Tertius est, ille amplus, copiosus, grauis, orna-  
 tus, in quo profecto uis maxima est. Hic est enim cuius  
 ornatum dicendi, Et copiam admiratæ gentes, elo-  
 quentiam in ciuitatibus plurimum ualere passæ sunt,  
 sed hanc eloquentiam, quæ cursu magno sonituq; ferre-  
 tur, quam sufficerent omnes, quam admirarentur, quā  
 se assequi posse diffiderent. Huius eloquentiæ est tracta-  
 re animos, huius omni modo permouere. hæc modo per-  
 fringit, modo irrepit in sensus: inserit nouas opinio-  
 nes, euellit insitas. Sed multum interest inter hoc dicen-  
 di genus, Et superiora. Qui in illo subtili Et acuto ela-  
 borauit, ut callide arguteq; diceret, nec quicquam al-  
 tius cogitaret: hoc uno perfecto magnus orator est, si  
 non maximus: minimeq; in lubrico uersabitur, Et si  
 semel constiterit, nunquam cadet. Medius ille autem,  
 quem modicum Et temperatum uoco, si modo suum  
 illud satis instruxerit, non extimescit ancipites di-  
 cendi incertosq; casus: etiam si quando minus succedet,  
 ut sæpe fit, magnum tamen periculum non adibit, alte  
 enim cadere non potest. At uero hic noster, quem prin-  
 cipem ponimus, grauis, acer, ardens, si ad hoc unum  
 est natus, aut in hoc solo se exercuit, aut huic generi  
 studet uni, nec suam copiam cum illis duobus generis  
 bus temperauit, maxime est contemnendus. ille enim  
 summissus, quod acute Et ueteratorie dicit, sapiens iā,  
 medius, suauis, hic autem copiosissimus, si nihil est  
 aliud



aliud, uix satis sanus uideri solet. Qui enim nihil potest tranquille, nihil leniter, nihil partite, definite, distincte, facete dicere, praesertim cum causae partim totae sint eo modo, partim aliqua ex parte tractandae: si is non praeparatis auribus inflammare rem coepit, fuerere apud sanos, & quasi inter sobrios bacchari uinolentus uidetur. Tenemus igitur Brute, quem quaerimus, sed animo. nam manu si prehendiissem, ne ipse quidem sua tanta eloquentia mihi persuasisset ut se dimitterem. Sed inuentus profecto est ille eloquens, quem nunquam uidit Antonius. Quis est igitur is? Complectar breui, differam pluribus. is enim est eloquens, qui & humilia subtiliter, & magna grauitate, & mediocria temperate potest dicere. Nemo is, inquires, unquam fuit. Ne fuerit: ego enim, quid desiderem, non quid uiderim, disputo: redeoq; ad illam Platonis, de qua dixeram, rei formam, & speciem: quam etsi non cernimus, tamen animo tenere possumus. Non enim eloquentem quaero, neque quidquam mortale & caducum, sed illud ipsum, cuius qui sit compos, sit eloquens: quod nihil est aliud nisi eloquentia ipsa, quam nullis nisi mentis oculis uidere possumus. Is erit igitur eloquens (ut idem illud iteremus) qui poteris parua summis, modica temperate, magna grauitate dicere. Tota mihi causa pro Caecina de uerbis interdicti fuit: res inuolutas definiendo explicauimus: ius ciuile laudauimus: uerba ambigua disinximus. Fuit ornandus in Manilia lege Pompeius, temperata oratione ornandi copiam persecuti sumus. Ius omne retinendae maiestatis Rabirij causa continebatur. ergo in omni genere

C



amplificationis exarsimus. At hæc interdum temperanda & varianda sunt. Quod igitur in accusationis septem libris non reperitur genus? quod in Habitu? quod in Cornelii? quod in plurimis nostris defensionibus? quæ exempla selegissem, nisi uel nota esse arbitrarer, uel posse eligere qui quærerent. Nulla est enim ullo in genere laus oratoris, cuius in nostris orationibus non sit aliqua, si non perfectio, at conatus tamen atque adumbratio. non assequimur: at quid deceat uidemus. nec enim nunc de nobis, sed de re dicimus: in quo tantum abest ut nostra miremur, ut usque ed difficiles ac morosissimus, ut nobis non satisfaciat ipse Demosthenes: qui quanquam unus eminet inter omnes in omni genere dicendi, tamen non semper implet aures meas: ita sunt auidæ & capaces, & semper aliquid immensum infinitumque desiderant. Sed tamen, quoniam & hunc tu oratorem cum eius studiosissimo Pammene, cum esset Athenis, totum diligentissime cognouisti; neque eum dimittis e manibus, & tamen nostra etiam lectitas: uides profecto illum multa perficere, nos multa conari; illum posse, nos uelle, quocunque modo causa postulet, dicere. Sed ille magnus: nam & successit ipse magnis, et maximos oratores habuit æquales. nos nimis magnū fecissemus, si quidem potuissemus quod contendimus peruenire, in ea urbe, in qua, ut ait Antonius, auditus eloquens nemo erat. Atqui si Antonio Crassus eloquens uisus non est, aut sibi ipse: nunquam Cotta uisus esset, nunquam Sulpitius, nunquam Hortensius. nihil enim ample Cotta, nihil leniter Sulpitius, non multa grauius Hortensius. Superiores magis ad omne genus



apti, Crassum dico, & Antonium. Ieiunas igitur  
 huius multiplicis, & æquabiliter in omnia genera fu-  
 se orationis aureis ciuitatis accepimus: easq; nos primi,  
 quicunque eramus, & quantulumcunque dicebamus,  
 ad huius generis audiendi incredibilia studia conuersi-  
 timus. Quantis illa clamoribus adolescentuli dixi-  
 mus de supplicio parricidarum: quæ nequaquam sa-  
 tis deferbuisse post aliquanto sentire cœpimus. Quid  
 enim tam commune, quàm spiritus uiuis, terra mor-  
 tuis, mare fluctuantibus, litus eiectis? Ita uiuunt, dum  
 possunt, ut ducere animam de cœlo non queant: ita  
 moriuntur, ut eorum ossa terra non tangat: ita ia-  
 etantur fluctibus, ut nunquam alluantur: ita postre-  
 mo eijciuntur, ut ne ad saxa quidem mortui conquie-  
 scant. & quæ sequuntur. Sunt enim omnia, sicut  
 adolescentis non tam re & maturitate, quàm spe &  
 expectatione laudati. Ab hac indole iam illa matura.  
 Vxor generi, nouerca filij, filia pellex. Nec uero hic  
 unus erat ardor in nobis, ut hoc modo omnia dicere-  
 mus: ipsa enim illa pro Roscio iuuenilis redundantia,  
 multa habet attenuata, quadam etiam paulo hilario-  
 ra. At pro Habito, pro Cornelio, compluresq; aliæ,  
 (nemo enim orator tam multa, ne in Græco quidem  
 otio, scripsit, quàm multa sunt nostra) eaq; hanc  
 ipsam habent, quam probo, uarietatem. An ego Ho-  
 mero, Ennio, reliquis poetis, & maxime Tragicis  
 concederem, ut ne omnibus locis eadem contentio-  
 ne uterentur, crebroq; mutarent, nonnunquam e-  
 tiam ad quotidianum genus sermonis accederent:  
 ipse nunquam ab illa acerrima contentione di-

C ij



scederem ? Sed quid poetas diuino ingenio profero ?  
 Histriones eos uidimus, quibus nihil posset in suo gene-  
 re esse præstantius, qui non solum in dissimillimis perso-  
 nis satisfaciebant, cum tamen in suis uersarentur, sed  
 & comœdum in tragœdijs, & tragœdum in comœdijs  
 admodum placere uidimus : ego non elaborem ? cum  
 dico me, te Brute dico : nam in me quidem iampridem  
 effectum est, quod futurum fuit . tu aut eodem modo  
 omnes causas ages ? aut aliquod causarum genus re-  
 pudiabis ? aut in ijsdem causis perpetuum, & eundem  
 spiritum sine ulla commutatione obtinebis ? Demosthe-  
 nes quidem, cuius nuper inter imagines tuas, ac tuorū,  
 (quod eum credo amares) cum ad te in Tusculanum  
 uenissem, imaginem ex ære uidi, nihil Lysiae subtilita-  
 te cedit, nihil argutijs & acumine Hyperidi, nihil le-  
 nitate Aeschini, & splendore uerborum . Multæ sunt  
 eius totæ orationes subtiles, ut contra Leptinem : mul-  
 tæ totæ graues, ut quædam Philippicæ : multæ uariæ,  
 ut contra Aeschinem : falsa legationis, ut contra eun-  
 dem pro causa Ctesiphontis . Iam illud medium, quo-  
 ties uult, arripit, & a grauissimo discedens, eò potissi-  
 mum delabitur . Clamores tamen tum mouet, & tum  
 in dicendo plurimū efficit, cum grauitatis locis utitur .  
 Sed ab hoc parumper abeamus; (quandoquidem de ge-  
 nere, non de homine quærimus) rei potius, id est eloquen-  
 tiæ uim & naturam explicemus . Illud tamen, quod  
 iam ante diximus, meminerimus, nihil nos præcipiendi  
 causa esse dicturos, atque ita potius acturos, ut exi-  
 stimatores uideamur loqui, non magistri . in quo ta-  
 men longius progredimur, quod uidemus non te hæc



solum esse lecturum, qui ea multo, quam nos, qui quæ  
 si docere uideamur, habeas notiora; sed hunc librum  
 etiam si minus nostra commendatione, tuo tamen no=  
 mine diuulgari necesse est. Esse igitur perfecte elo=  
 quentis puto, non eam solum facultatem habere, quæ  
 sit eius propria, fusa lateq; dicendi, sed etiam uicinam  
 eius, atque finitimam, dialecticorum scientiam assu=  
 mere. quanquam aliud uidetur oratio esse, aliud di=  
 sputatio: nec idem loqui esse, quod dicere: attamen  
 utrunque in differendo est. disputandi ratio & loquē=  
 di, dialecticorum sit: oratorum autem, dicendi & or=  
 nandi. Zeno quidem ille, à quo disciplina stoicorum  
 est, manu demonstrare solebat quid inter has artes inter=  
 esset. nam cum compresserat digitos, pugnūq; fecerat,  
 dialecticam aiebat eiusmodi esse: cum autem diduxer=  
 at, & manum dilatauerat, palmæ illius similem elo=  
 quentiam esse dicebat. Atque etiam ante hunc Aristote=  
 les principio artis rhetoricæ dicit, illam artem quasi  
 ex altera parte respondere dialecticæ: ut hoc uidelicet  
 differant inter se, quod hæc ratio dicendi latior sit, illa  
 loquendi contractior. Volo igitur huic summo omnē,  
 quæ ad dicendum trahi posset, loquendi rationem esse  
 notam, quæ quidem res, quod te his artibus eruditum  
 minime fallit, duplicem habuit docendi uiam. Nam  
 & ipse Aristoteles tradidit præcepta plurima differen=  
 di, & postea qui dialectici dicuntur, spinosiora mul=  
 ta pepererunt. Ergo eum censeo, qui eloquentiæ lau=  
 de ducatur, non esse earum rerum omnino rudem:  
 sed uel illa antiqua, uel hac Chrysippi disciplina insti=  
 tutus, nouerit primum uim, naturam, genera uer=  
 C iij



borum, & simplicium, & copulatorum . deinde quoe  
 modis quidque dicatur , qua ratione uerum falsum ne  
 sit iudicetur : quid efficiatur è quoque : quid cui  
 consequens sit , quidq; contrarium . cumq; ambigue  
 multa dicantur , quo modo quidque eorum diuidi ex-  
 planariq; oporteat . Hæc tenenda sunt oratori : sæpe  
 enim occurrunt . sed quia sua sponte squalidiora sunt,  
 adhibendus erit in his explicandis quidam orationis ni-  
 tor . Et quoniam in omnibus, quæ ratione docentur &  
 uia , primum constituendum est quid quidque sit ( ni-  
 si enim inter eos, qui disceptant, conuenit quid sit illud  
 de quo ambigitur , nec recte differi , nec unquam ad  
 exitum perueniri potest ) explicanda est sæpe uerbis  
 mens nostra de quaque re , atque inuolutæ rei notitia  
 definiendo aperienda est : siquidem definitio est ora-  
 tio , quæ, quid sit id de quo agitur , ostendit quam bre-  
 uissime . Tum, ut scis, explicato genere cuiusque rei ,  
 uidendum est quæ sint eius generis siue formæ, siue par-  
 tes , ut in eas tribuatur omnis oratio . Erit igitur hæc  
 facultas in eo, quem uolumus esse eloquentem , ut defi-  
 nire rem possit, neque id faciat tam presse & anguste ,  
 quam in illis eruditissimis disputationibus fieri solet ;  
 sed cum explanatius, tum etiam uberius , & ad com-  
 mune iudicium popularemq; intelligentiam accommo-  
 datius . Idemq; etiam, cum res postulabit, genus uniuersum  
 in species certas, ut nulla neque prætermittatur, ne-  
 que redundet , partietur ac diuidet . quando autem ,  
 aut quo modo id faciat, nihil ad hoc tempus ; quoniam  
 ( ut supra dixi ) iudicem me esse , non doctorem uolo .  
 Nec uero dialecticis modo sit instructus , sed habeat os



mnis philosophiæ notos & tractatos locos. Nihil enim de religione, nihil de morte, nihil de pietate, nihil de charitate patriæ, nihil de bonis rebus aut malis, nihil de uirtutibus aut uitijs, nihil de officio, nihil de dolore, nihil de uoluptate, nihil de perturbationibus animi & erroribus, quæ sæpe cadunt in causas, sed ieiunius aguntur; nihil, inquam, sine ea scientia, quam dixi, grauiter, ample, copiose dici & explicari potest. De materia loquor orationis etiam nunc, nō ipso de genere dicendi: uolo enim prius habeat orator rem, de qua dicat, dignam auribus eruditis, quàm cogitet quibus uerbis quidque dicat, aut quo modo. Quem etiā, quo grandior sit, & quodammodo excelsior, (ut de Pericle dixi supra) ne physicorum quidem esse ignarum uolo. omnia profecto, cum se à coelestibus rebus referet ad humanas, excelsius magnificentiusq; & dicet & sentiet. cumq; illa diuina cognouerit, nolo ignoret ne hæc quidem humana. Ius ciuile teneat, quo egenæ causæ forenses quotidie. quid est enim turpius, quàm legitimarum & ciuiliū controuersiarum patrocinia suscipere, cum sis legum & ciuilis iuris ignarus? Cognoscat etiam rerum gestarum, & memoriæ ueteris ordinem, maxime scilicet nostræ ciuitatis, sed & imperiosorum populorum, & regum illustrium: quem laborem nobis Attici nostri leuauit labor, qui conseruatis, notatisq; temporibus, nihil cum illustre prætermitteret, annorum septingentorum memoriam uno libro colligauit. nescire autem, quid antea, quàm natus sis, acciderit, id est semper esse puerum. Quid enim est ætas hominis, nisi cum memoriâ rerum ueterum,



# O R A T O R .

cum superiorum ætate contextitur? Commemoratio autem antiquitatis, exemplorūq; prolatio summa cum delectatione & auctoritatem orationi affert, et fidem. Sic igitur instructus ueniet ad causas, quarum habebit genera primum ipsa cognita. Erit enim ei perfectū, nihil ambigi posse, in quo non aut res controuersiam faciat, aut uerba. Res, aut de uero, aut de recto, aut de nomine. Verba, aut de ambiguo, aut de contrario. Nam si quādo aliud in sententia uidetur esse, aliud in uerbis, genus est quoddam ambigui, quod ex præterito uerbo fieri solet, in quo, quod est ambiguum proprium, res duas significari uidemus. Cum tam pauca sint genera causarum, etiam argumentorum præcepta pauca sunt. Traditi sunt, è quibus ea ducantur, duplices loci: uni è rebus ipsis, alteri assumpti. Tractatio igitur rerum efficit admirabiliorem orationem. nam ipsæ quidem res in perfacili cognitione uersantur. quid enim iam sequitur, quod quidem artis sit, nisi ordini orationem, in quo aut concilietur auditor, aut erigatur, aut paret se ad discendum? rem breuiter exponere, & probabiliter, & aperte, ut quid agatur intelligi possit: sua confirmare, aduersaria euertere: eaq; efficere non perturbate, sed singulis argumentationibus ita concludendis, ut efficiatur quod sit consequens ijs, quæ sumuntur ad quancunque rem confirmandam? post omnia per orationem inflammantem, restinguentem, ue concludere? Has partes quemadmodum tractet singulas, difficile dictū est hoc loco: nec enim semper tractatur uno modo. Quoniam autem non quem doceam quaero, sed quem probem: probabo primum eum, qui, quid deceat,



uidebit . hæc enim sapientia maxime adhibenda eloquenti est, ut sit temporum personarumq; moderator . nam nec semper, nec apud omnes, nec contra omnes, nec pro omnibus, nec omnibus eodem modo dicendum arbitror . Is erit ergo eloquens, qui ad id, quodcunque decebit, poterit accommodare orationem . Quod cum statuerit, tum, ut quidque erit dicendum, ita dicet; nec satura ieiune, nec grandia minute, nec item contra, sed erit rebus ipsis par, & æqualis oratio . Principia uerecunda, non elatis intensa uerbis, sed acuta sententijs, uel ad offensionem aduersarij, uel ad commendationem sui . Narrationes credibiles, nec historico, sed propè quotidiano sermone explicatae dilucide . Dein si tenues causæ, tum etiam argumentadi tenue filum & in docendo, & in refellendo: idq; ita tenebitur, ut quanta ad rem, tanta ad orationem fiat accessio . Cum uero causa ea inciderit, in qua uis eloquentiæ possit expromi, tum se latius fundet orator, tum reget, & flectet animos, & sic afficiet ut uolet, id est ut causæ natura & ratio temporis postulabit . Sed erit duplex omnis eius ornatus ille admirabilis, propter quem ascendit in tantum honorem eloquentia . Nam cum omnis pars orationis esse debet laudabilis, sic ut uerbum nullum, nisi aut graue, aut elegans, excidat: tum sunt maxime luminosæ, & quasi ætuosæ partes duæ: quarum alteram in uniuersi generis quæstione pono, quam ( ut supra dixi ) Græci appellant θέσις: alteram in augendis amplificandisq; rebus, quæ ab eisdem αὐξήσις est nominata: quæ etsi æquabiliter toto corpore orationis fusa esse debet, tamen in communibus locis ma-



O R A T O R .

xime excellat : qui communes appellati quod uidentur multarum iſdem eſſe cauſarum , ſed proprij ſingularum eſſe debebunt . Ac uero illa pars orationis , quæ eſt de genere uniuerſo , totas cauſas ſæpe continet . Quidquid eſt enim illud , in quo quaſi certamen eſt controuerſiæ , quod Græce κενώμενον dicitur , id ita dici placet , ut traducatur ad perpetuam quæſtionem , atque de uniuerſo genere dicatur , niſi cum de uero ambigetur , quod quæri coniectura ſolet . Dicitur autem non Peripateticorum more ( eſt enim illorum exercitatio elegans iam inde ab Ariſtotele conſtituta ) ſed aliquanto neruoſius : & ita de re communia dicentur , ut & pro reis multa leniter dicantur , & in aduerſarios aſſere . Augendis uero rebus , & contra abiiciendis nihil eſt quod non perficere poſſit oratio : quod & inter media argumenta faciendum eſt , quotieſcunque dabitur uel amplificandi , uel minuendi locus , & penè infinite in perorando . Duo ſunt , quæ bene tractata ab oratore , admirabilem eloquentiam faciant . Quorum alterum eſt , quod Græci ἡδονὴν uocant , ad naturas , & ad mores , & ad omnem uitæ conſuetudinem accommodatum : alterum , quod iſdem παθῆτικὸν nominant , quo perturbantur animi & concitantur , in quo uno regnat oratio . illud ſuperius , come , iucundum , ad beneuolentiam conciliandam paratum : hoc , uehemens , incenſum , incitatum , quo cauſæ eripiuntur : quod cum rapide fertur , ſuſtineri nullo pacto poteſt . Quo genere nos , mediocres , aut multo etiam minus : ſed magno ſemper uſi impetu , ſæpe aduerſarios de ſtatu omni deiecimus . Nobis pro familiari reo ſummus or



rator non respondit Hortensius . A nobis homo audacissimus Carilina in senatu accusatus obmutuit . Nobis priuata in causa magna & graui, cū cœpisset Curius pater respondere , subito assedit, cum sibi uenenis ea reptam memoriam diceret . Quid ego de miserationibus loquar ? quibus eo sum usus pluribus , quod etiam si plures dicebamus, perorationem mihi tamen omnes relinquebant . in quo ut uiderer excellere, non ingenio, sed dolore assequebar . quæ qualiacunque in me sunt, ( me enim ipsum non poenitet quanta sint ) sed apparent in orationibus : etsi carent libri spiritu illo, propter quem maiora eadem illa cum aguntur, quàm cum leguntur, uideri solent . Nec uero miseratione solum mens iudicum permouenda est ( qua nos ita dolenter uti solemus , ut puerum infantem in manibus perorantes tenuerimus, ut alia in causa excitato reo nobili, sublato etiam filio paruo, plangore & lamentatione completeremus forum ) sed etiam est faciendum , ut irascatur iudex , mitigetur , inuideat , faueat , contemnat, admiretur, oderit, diligat, cupiat, satietate afficiatur , speret, metuat , lateatur , doleat : qua in uarietate, duriorum accusatio suppeditabit exempla ; mitiorum, defensiones meæ . Nullo enim modo animus audientis aut incitari , aut leniri potest , qui modus à me non tentatus sit : dicerem perfectum, si ita iudicarem, nec in ueritate crimen arrogantiæ extimescerem . Sed ( ut supra dixi ) nulla me ingenij , sed magna uis animi inflamat, ut me ipse non teneam : nec unquā is, qui audiret, incenderetur, nisi ardens ad eum perueniret oratio . Vterer exemplis domesticis , nisi ea legisses : uteretur



## O R A T O R .

alienis, uel Latinis, si ulla reperirem ; uel Græcis, si de-  
 ceret . sed Crassi per pauca sunt , nec ea iudiciorum :  
 nihil Antonij, nihil Cottæ, nihil Sulpitij: dicebat melius  
 quàm scripsit Hortensius . Verum hæc uis, quam quæ-  
 rimus, quanta sit suspicemur, quoniam exemplū nō ha-  
 bemus: aut si exempla sequimur, à Demosthene suma-  
 mus, & quidem perpetuæ dictionis ex eo loco, unde in  
 Ctesiphontis iudicio de suis factis, consilijs, meritis in  
 Rempub. aggressus est dicere . Ea profecto oratio in  
 eam formam, quæ est insita in mentibus nostris, inclu-  
 di sic potest, ut maior eloquentia non requiratur . Sed  
 iam forma ipsa restat, & character ille quī dicitur :  
 qui qualis esse debeat, ex ipsis, quæ supra dicta sunt, in-  
 telligi potest . Nam & singulorum uerborum, & col-  
 locatorum lumina attigimus : quibus sic abundauit,  
 ut uerbum ex ore nullum nisi aut elegans, aut graue  
 exeat : ex omniq; genere frequentissimæ translatio-  
 nes erunt, quoddam ex propter similitudinem transferunt  
 animos, & referunt ac mouent huc & illuc : qui mo-  
 tus cogitationis celeriter agitatus per se ipse delectat .  
 Et reliqua ex collocatione uerborum, quæ sumuntur  
 quasi lumina, magnum afferunt ornatum orationi .  
 Sunt enim similia illis, quæ in amplo ornatu scenæ aut  
 fori appellantur insignia : non quoddam sola ornent, sed  
 quoddam excellent . Eadem ratio est horum, quæ sunt ora-  
 tionis lumina, & quodammodo insignia : cū aut du-  
 plicantur, iteranturq; uerba, aut breuiter commutata  
 ponuntur, aut ab eodem uerbo ducitur sæpius oratio,  
 aut in idem coniicitur, aut in utrumque, aut adiungitur  
 idem iteratum, aut idem ad extremū refertur, aut cō-



tinenter unum uerbum non in eadem sententia ponitur: aut cum similiter uel cadunt uerba, uel desinunt: aut multis modis contrarijs relata contraria: aut cum gradatim sursum uersus reditur, aut cum demptis coniunctionibus dissolute plura dicuntur: aut cum aliquid prætereuntes, cur id faciamus ostendimus: aut cū corrigimus nosmet ipsos quasi reprehendentes: aut si est aliqua exclamatio uel admirationis uel questionis: aut cum eiusdem nominis casus sæpius commutantur. Sed sententiarum ornamenta maiora sunt: quibus quia frequentissime Demosthenes utitur, sunt qui putent idcirco eius eloquentiam maxime esse laudabilem. Et uero nullus ferè ab eo locus sine quadam conformatione sententiæ edicitur: nec aliud quidquam est dicere, nisi omnes, aut certe plerasque aliqua specie illuminare sententias: quas cum tu optime Brute teneas, quid attinet nominibus uti, aut exemplis? tantum notetur locus. Sic igitur dicet ille, quem expetimus, ut uerset sæpe multis modis eandem et unam rem, et hæreat in eadem commoreturq; sententia: sæpe etiam ut extenuet aliquid, sæpe ut irrideat: ut declinet à proposito, defleatq; sententiam: ut proponat quid dicturus sit: ut cum transegerit iam aliquid, defniam: ut se ipse reuocet, ut quod dixit iteret, ut argumentum ratione concludat, ut interrogando urgeat, ut rursus quasi ad interrogata sibi ipse respondeat, ut contra ac dicat accipi & sentiri uelit, ut addubitet quid potius aut quo modo dicat, ut diuidat in partes, ut aliquid relinquat ac negligat, ut ante præmuniat, ut in eo ipso, in quo reprehendatur, culpam in aduersarium conferat: ut sæpe cum ijs, qui



audiunt, nonnunquam etiam cū aduersario quasi de-  
 liberet: ut hominum sermones moresq; describat, ut mu-  
 ta quædam loquentia inducat, ut ab eo, quod agitur,  
 auertat animos: ut sæpe in hilaritatem risum ue con-  
 uertat, ut ante occupet quod uideat opponi: ut cōpa-  
 ret similitudines, ut utatur exēplis, ut aliud alij tribuens  
 differtiat, ut interpellatorem coerceat, ut aliquid retice-  
 re se dicat, ut denunciēt quid caueat, ut liberius quid  
 audeat, ut irascatur etiam, ut obiurget aliquando, ut de-  
 precetur, ut supplicet, ut medeatur, ut à proposito decli-  
 net aliquantulum, ut optet, ut execretur, ut fiat ijs, apud  
 quos dicet, familiaris. Atque alias etiam dicendi qua-  
 si uirtutes sequatur: breuitatem, si res petet. Sæpe etiā  
 rem dicendo subiiciet oculis: sæpe supra feret, quā fieri  
 possit: significatio sæpe erit maior quā oratio, sæpe  
 hilaritas, sæpe uita, naturarumq; imitatio. Hoc in ge-  
 nere (nam quasi syluam uides) omnis eluceat oportet e-  
 loquentiæ magnitudo: sed hæc nisi collocata, & quasi  
 structa & nexa uerbis, ad eā laudem, quam uolumus,  
 aspirare non possunt. De quo cum mihi deinceps uide-  
 rem esse dicendum, etsi non mouebant iam me illa quæ  
 supra dixeram, tamē ijs quæ sequuntur perturbabar ma-  
 gis. Occurrebat enim posse reperiri non inuidos solum,  
 quibus referta sunt omnia, sed fautores etiam mearum  
 laudum, qui non censerent eius uiri esse, de cuius meri-  
 tis tanta senatus iudicia fecisset, cōprobante populo R.  
 quanta de nullo, de artificio dicendi literis tam multa  
 mandare. Quibus si nihil aliud respoñderem, nisi me M.  
 Bruto negare roganti noluisse, iusta esset excusatio,  
 cum & amicissimo, & præstantissimo uiro, & recta



Et honesta petenti satisfacere uoluisssem . Sed si profiter (quod utinam possem) me studiosis dicendi præcepta, & quasi uias, quæ ad eloquentiam ferrent, traditurum : quis tandem id iustus rerum aestimator reprehenderet? Nam quis unquã dubitauit, quin in Repub. nostra primas eloquentia tenuerit semper urbanis pacatisq; rebus, secundas iuris scientia? cum in altera gratiæ, gloriæ, præsidij plurimum esset : in altera persecutionum cautionumq; præceptio ; quæ quidem ipsa auxilium ab eloquentia sæpe peteret, ea uero repugnante uix suas regiones finesq; defenderet . Cur igitur ius ciuile docere semper pulchrum fuit? hominumq; clarissimorum discipulis floruerunt domus? ad dicendum si quis acuat, aut adiunget in eo iuuentutem, uituperetur? Nam si uitiosum est dicere ornate, pellatur omnino è ciuitate eloquentia : sin ea non modo eos ornat, penes quos est, sed etiam uniuersam rempub. cur aut discere turpe est, quod scire honestum est ; aut quod nosse pulcherrimum est, id non gloriosum docere? At alterum facilitatum est, alterum nouum . Fateor, sed utriusque rei causa est. Alteros enim respondentes audire sat erat, ut ij, qui docerent, nullum sibi ad eam rem tempus ipsi seponerent, sed eodem tempore & discantibus satisfacerent, & consulentibus . Alteri, cum domesticum tempus in cognoscendis componendisq; causis, forense in agendis, reliquum in se ipsis reficiendis omne consumerent, quem habebant instituendi, aut docendi locum? Atque haud scio an plerique nostrorum oratorum ingenio plus ualuerint, quàm doctrina : itaque illi dicere melius quàm præcipere, nos



## O R A T O R .

contra fortasse possumus . At dignitatem docere non habet . certe , si quasi in ludo . sed si monendo , si cohortando , si percunctando , si communicando , si interdum etiam unà legendo , audiendo , nescio cur non docendo etiam aliquid aliquādo , si possis , meliores facere \* cur nolis . An , quibus uerbis sacrorum alienatio fiat , docere honestum est , ut est : quibus ipsa sacra retineri defendiq; possint , non honestum est ? At ius profitentur etiam qui nesciunt : eloquentia autem illi ipsi , qui consecuti sunt , tamen se ualere dissimulāt , propterea quod prudentia hominibus grata est , lingua suspecta . Num igitur aut latere eloquentia potest , aut id quod dissimulat effugit : aut est periculum , ne quis putet in magna arte & gloriosa , turpe esse docere alios , id quod ipsi fuerit honestissimum discere ? Ac fortasse ceteri testiores : ego semper me didicisse præ me tuli . Quid enim possem ? cum & abfuissem adolescens , & horum studiorum causa mare transissem , & doctissimis hominibus referta domus esset , & aliqua fortasse inessent in sermone nostro doctrinarum notæ : cumq; uulgo scripta nostra legerentur , dissimularem me didicisse ? qui probarem ? nisi quod parum fortasse profeceram . Quod cum ita sit , tamen ea , quæ supra dicta sunt , plus in disputando , quàm ea , de quibus dicendum est , dignitatis habuerunt . De uerbis enim componendis , & de syllabis propemodum dinumerandis & dimetiendis loquemur : quæ etiam si sunt , sicuti mihi uidentur , necessaria , tamen fiunt magnificentius , quàm docentur . Est id omnino uerum , sed proprie in hoc dicitur : nam omnium magnarum artium , sicut arborum , altitudo nos



nos delectat, radices stirpesq; non item : sed esse illa si-  
ne his non potest . Me autem siue peruagatissimus ille  
uersus, qui uetat,

Artem pudere proloqui, quam facilites,  
dissimulare non sinit quin delecter ; siue tuum studiū  
hoc à me uolumen expressit : tamen eis, quos aliquid  
reprehensuros suspicabar, respondendum fuit . Quod si  
ea, quæ dixi, non ita essent, quis tamen se tam durum  
agrestemq; præberet, qui hanc mihi non daret ueniam,  
ut, cum meæ forenses artes, & actiones publicæ con-  
cidissent, non me aut desidiæ, quod facere non pos-  
sum, aut moestitiæ, cui resisto, potius, quàm literis dede-  
rem? quæ quidem me antea in iudicia atque in curiam  
deducebant, nunc oblectant domi. nec uero talibus mo-  
do rebus, quales hic liber continet, sed multo etiam gra-  
uioribus & maioribus : quæ si erunt perfectæ, profecto  
forensibus nostris rebus etiam domesticæ literæ respon-  
debunt. Sed ad institutam disputationem reuertamur.  
Collocabuntur igitur uerba aut ut inter se quam aptis-  
sime cohæreant extrema cum primis, eaq; sint quam-  
suauissimis uocibus ; aut ut forma ipsa concinnitasq;  
uerborum conficiat orbem suum ; aut ut comprehen-  
sio numerose & apte cadat . Atque illud primum ui-  
deamus quale sit, quod uel maxime desiderat diligen-  
tiam : (est enim quasi structura quædam) nec id ta-  
men fiet operose : nam esset cum infinitus, tum pue-  
rilis labor : quod apud Lucilium scite exagitat in Al-  
butio Scæuola,

Quàm lepide lexeis composta, ut tesserulæ omnes  
Arte pavimento, atque emblemate uermiculato.

D



## O R A T O R .

nolo tam minuta hæc constructio appareat: sed tamen stylus exercitatus efficiet facile hanc viam componendi . nam ut in legendo oculus , sic animus in dicendo proficiet quid sequatur , ne extremorum uerborum cum insequentibus primis concursus aut hiulcas uoces efficiat , aut asperas . quamuis enim suaves , graues uer sententiæ , tamen , si inconditis uerbis efferuntur , offendunt aures , quarum est iudicium superbissimum . quod quidem Latina lingua sic obseruat , nemo ut tam rusticus sit , qui uocales nolit coniungere . in quo quidam etiam Theopompum reprehendunt , quod eas literas tantopere fugerit : & si id magister eius Isocrates , at non Thucydides , ne ille quidem haud paulo maior scriptor Plato : nec solum in ijs sermonibus , qui dialogi dicuntur , ubi etiam de industria id faciendum fuit , sed in populari oratione , qua mos est Athenis laudari in concione eos , qui sint in prælij interfecti : quæ sic probata est , ut eam quotannis , ut scis , illo die recitari necesse sit . in ea est crebra ista uocalium concursio , quam magna ex parte ut uitiosam fugit Demosthenes . Sed Græci uiderint : nobis ne si cupiamus quidem distrahere uocales conceditur . indicant orationes illæ ipsæ horridulæ Catonis , indicant omnes poetæ , præter eos , qui , ut uersum facerent , sæpe hiabant , ut Næuius ,

Vos , qui accolitis Histrū fluuiū atque Algidā . Et ibidē ,  
 Quā nūquā uobis Grai atq; Barbari . At Ennius semel ,  
 Scipio inuicte . — Et quidem nos ,  
 Hoc motu radiantis Etesiae in uada ponti .  
 hoc idem nostri sæpius non tulissent , quod Græci lauda-



re etiam solent. Sed quid ego uocales? sine uocalibus  
 saepe breuitatis causa contrahebant, ut ita dicerent, mul-  
 ti' modis, uas' argenteis, palm' & crinibus, teeli' fra-  
 etis. Quid uero licentius, quam quoddam hominum etiam  
 nomina contrahebant, quo essent aptiora. nam ut  
 duellum bellum, & duis bis: sic Duellum eū, qui Pœ-  
 nos classe deuicit, Bellum nominauerunt, cum superio-  
 res appellati essent semper Duellij. Quin etiā uerba sa-  
 pe contrahuntur, non usus causa, sed aurium. Quo modo  
 enim noster Axilla Ala factus est, nisi fuga literæ ua-  
 stioris? quam literam etiam è maxillis, è taxillis, &  
 uexillo, & paxillo consuetudo elegans Latini sermonis  
 euellit. Libenter etiam copulando uerba iungebant, ut  
 sodes, pro si audes; sis, pro si uis. Iam in uno capsis-  
 tria uerba sunt: ain', pro ais ne: nequire, pro non  
 quire: malle, pro magis uelle: nolle, pro non uelle.  
 Dein etiam saepe & exin, pro deinde & pro exinde  
 diximus. Quid illud, non olet unde sit, quoddam dicitur  
 cum illis, cum autem nobis non dicitur, sed nobiscū?  
 quia, si ita diceretur, obscœnius concurrerent literæ, ut  
 etiam modo, nisi A V T E M interposuisssem, concur-  
 rissent. Ex eo est mecū, & tecum; non, cum me, &  
 cum te: ut esset simile illis uobiscum atque nobiscum.  
 Atque etiam à quibusdam sero iā emendatur antiqui-  
 tas, qui hæc reprehendunt: nam Proh deum atque ho-  
 minum fidem, deorum aiunt. Ita credo, hoc illi nescie-  
 bant; an dabat hanc licentiam consuetudo? itaque i-  
 dem poeta, qui inusitatius contraxerat,  
 -Patris mei meum factum pudet, pro, meorum factor-  
 rum; &, Texitur exitium examen rapit, - pro, exi-



O R A T O R .

tiorum ; non dicit liberum , ut plerique loquimur ,  
cum Cupidos liberum , aut in liberum loco dicimus ; sed  
ut isti uolunt ,

Neque tuum unquam in gremium extollas liberorum  
ex te genus . Et idem ,

Nanque Aesculapij liberorum .—

At ille aliter in Chryse , non solum ,  
Ciues antiqui amici maiorum meum ,  
quod erat usitatum , sed durius etiam ,

Consilium socij , augurium , atque extum interpretes .

Idemq; pergit ,

Postquam prodigium horriferum portentum paucos :  
quæ non sanè sunt in omnibus neutris usitata . nec e-  
nim dixerim tam libenter armum iudicium , etsi est a-  
pud eundem ,

Nihil ne ad te de iudicio armum accidit ?

quàm centuriam , ut Censoriæ tabulæ loquuntur , fa-  
brum Et procum audeo dicere , non fabrorum Et pro-  
corum . planeq; Duorum uirorum iudicium , aut  
Trium uirorum capitalium , aut Decem uirorum litibus  
iudicandis dico nunquam . Atqui dixit Accius ,  
Video sepulcra dua duorum corporum . Idemq; ,  
—Mulier una duum uirum .

Quid uerum sit intelligo : sed aliàs ita loquor , ut con-  
cessum est , ut hoc uel Proh deum dico , uel Proh deorū :  
aliàs ut necesse est , cum Triumuirum , non uirorum ;  
cum sestertium numum , non numorum : quòd in his  
consuetudo uaria non est . Quid , quòd sic loqui , nosse ,  
iudicasse , uetant ; nouisse iubent , Et iudicauisse ?  
quasi uero nesciamus , in hoc genere Et plenum uer-



bum recte dici, & imminutum usitate. itaque utrunque Terentius.

Eho tu cognatum tuum non noras?— Post idem, —Stilphonem,inquam,noueras. Siet, plenum est: sit, imminutum: licet utare utroque: ergo ibidem, Quam cara sintq; post carendo intelligunt, Quamq; attinendi magni dominatus sient.

Nec uero reprehenderim, Scripsere alij rem.

& Scripserunt esse uerius sentio, sed consuetudini auribus indulgenti libenter obsequor.

Idem campus habet,— inquit Ennius: &

In templis isdem,— probauit: at eisdem erat uerius: nec tamen eisdem opimius: male sonabat isdem. im- petratum est à consuetudine, ut peccare suauitatis causa liceret. & pomeridianas quadrigas, quam postmeridianas libentius dixerim, & mehercule quam mehercules. Non scire quidem barbarum iam uidetur, nescire dulcius. Ipsum meridiem, cur non medidiem? credo quoddam erat insuauius. Vna præpositio est A B, eaq; nunc tantum in accepti tabulis manet, ne his quidem omnium: in reliquo sermone mutata est. nam amouit dicimus, & abegit, & abstulit: ut iam nescias, ab ne uerum sit, an abs. Quid si etiam abfugit? turpe uisum est: & abfer noluerunt, aufer maluerunt: quæ præpositio præter hæc duo uerba, nullo alio in uerbo reperitur. Noti erant, & nauti, & nari: quibus cum IN præponi oporteret; dulcius uisum est, ignoti, ignaui, ignari, dicere, quam ut ueritas postulabat. Ex usu dicunt, & è repub. quoddam in altero uocalis excipiebat, in altero esset asperitas, nisi literam sustulisses, ut

D iij



# O R A T O R.

exegit, edixit, effecit, extulit, edidit, adiuncti uerbi  
 primam literam præpositio commutauit, ut subegit,  
 summutauit, sustulit. Quid in uerbis iunctis? quàm  
 scite insipientem, non insipientem? iniquum, non in-  
 æquum? tricipitem, non tricapitem? concisum, non  
 concasum? ex quo quidam pertisum etiam uolunt: quod  
 eadem consuetudo non probauit. Quid uero hoc ele-  
 gantius, quod non sit natura, sed quodam instituto?  
 inclutus dicimus breuì primam literam, insanus producta:  
 inhumanus breuì, infelix longa. Et ne multis, quibus  
 in uerbis eæ primæ literæ sunt, quæ in sapiente atque  
 felice, producte dicitur, in cæteris omnibus breuiter. it-  
 temque composuit, consueuit, concrepuit, confecit: consu-  
 le ueritatem, reprehendet: refer ad aures, probabunt.  
 quære, cur? ita se dicent iuuari. uoluptati autem  
 aurium morigerari debet oratio. quin ego ipse, cum  
 scirem ita maiores locutos esse, ut nusquam nisi in uoca-  
 li aspiratione uterentur, loquebar sic, ut pulcros,  
 Et Cetegos, triumphos, Carthaginem dicerem: ali-  
 quando, idque sero, conuictio aurium, cum extorta mihi  
 ueritas esset, usum loquendi populo concessi, scien-  
 tiam mihi reservari. Orcinios tamen, Et Matones,  
 Otones, Capiones, sepulcra, coronas, lacrymas dici-  
 mus, quia per aurium iudicium semper licet. Purrum  
 semper Ennius, nunquam Pyrrhum. Vi patefecerunt  
 Fruges, non Phryges, ipsius antiqui declarant libri:  
 nec enim Græcam literam adhibebant, nunc autem  
 etiam duas: Et cum Phrygum, Et cum Phrygibus  
 dicendum esset, absurdum erat aut tantum Barbaris  
 casibus Græcam literam adhibere, aut recto casu so-



lum Græce loqui: tamen & Phryges & Pyrrhum aurium causa dicimus. Quin etiam, quod iam subrusticum uidetur, olim autem politius, eorum uerborum, quorum eadem erant postremæ duæ literæ, quæ sunt in optimus, postremam literam detrahebant, nisi uocalis insequeretur. ita non erat ea offensio in uersibus, quam nunc fugiunt poeta noui. ita enim loquebamur,

Qui est omnibu' princeps: non, omnibus princeps. &,  
Vita illa dignu' locoq;: non, dignus.

quodd si indocta consuetudo iam est artifex suauitatis, quid ab ipsa tandem arte & doctrina postulari putamus? Hæc dixi breuius, quàm si hac de re una disputarem; (est enim hic locus late patens, de natura, usq; uerborum) longius autem, quàm instituta ratio postulat. Sed quia rerum uerborumq; iudicium prudentia est, uocum autem, & numerorum aures sunt iudices; & quodd illa ad intelligentiam referuntur, hæc ad uoluptatē: in illis ratio inuenit, in his sensus artem. aut enim negligenda nobis fuit uoluptas eorum, quibus probari uolebamus, aut ars eius conciliandæ reperienda. Duæ sunt igitur res, quæ permulceant aures, sonus, & numerus. De numero mox, nunc de sono querimus. Verba, ut supra diximus, legenda sunt potissimum bene sonantia, sed ea non, ut poeta, exquisita ad sonum, sed sumpta de medio.

Quæ pontus Helles- superat modum. at

Auratus aries Colchorum-

splendidis nominibus illuminatus est uersus: sed proximus inquinatus insuauissima litera finitus,



Frugifera & ferta arua Asiæ tenet.

quare bonitate potius nostrorum uerborum utamur,  
quàm splendore Græcorum: nisi forte sic loqui pœnitet,  
Qua tempestate Paris Helenam.

& quæ sequuntur. imo uero ista sequamur, asperitas  
remq; fugiamus,

Habeo istam ego perterritam. — Idemq;  
Versutiloquas malitias.

Nec solum componentur uerba ratione, sed etiam fini-  
entur: quoniam id iudiciũ esse alterũ auriũ diximus.  
Sed finiuntur aut compositione ipsa, & quasi sua spon-  
te, aut quodam genere uerborum, in quibus ipsis con-  
cinnitas inest: quæ siue casus habent in exitu similes,  
siue paribus paria redduntur, siue opponuntur contra-  
ria, suapte natura numerosa sunt, etiam si nihil est fa-  
ctum de industria. In huius concinnitatis consecratio-  
ne Gorgiam fuisse principem accepimus, quo de genere  
» illa nostra sunt in Miloniana, Est enim iudices hæc  
» non scripta, sed nata lex: quam non didicimus, acce-  
» pimus, legimus, uerum ex natura ipsa arripimus,  
» hausimus, expressimus: ad quam non docti, sed fa-  
» cili; non instituti, sed imbuti sumus. Hæc enim talia  
sunt, ut, quia referuntur ad ea, ad quæ debent referri,  
intelligamus non quæsitum esse numerum, sed secu-  
tum. Quod fit item in contrarijs referendis: ut illa  
sunt, quibus non modo numerosa oratio, sed etiam uer-  
sus efficitur,

Eam, quam nihil accusas, damnas.

condemnas diceret, qui uersum effugere uellet.

Bene quam meritam esse autumas, dicis male mereri.



Id, quod scis, prodest nihil : id, quod nescis, obest.  
uersum efficit ipsa relatio contrariorum: id esset in oratione numerosum,

Quod scis, nihil prodest : quod nescis, multum obest.

Semper hæc, quæ Græci ἀντίθετα nominant, cum contrarijs opponuntur contraria, numerum oratorium necessitate ipsa efficiunt, & eum sine industria. hoc genere antiqui iam ante Isocratem delectabantur, & maxime Gorgias, cuius in oratione plerunque efficit numerum ipsa concinnitas. nos etiam in hoc genere  
» frequentes, ut illa sunt in quarto accusationis, Confer-  
» te hanc pacem cum illo bello; huius Prætoris aduen-  
» tum cum illius Imperatoris uictoria; huius cohortem  
» impuram cum illius exercitu inuicta; huius libidines  
» cum illius continentia: ab illo, qui cepit, conditas; ab  
» hoc, qui constitutas accepit, captas dicetis Syracusas.

Ergo & hi numeri sint cogniti. Genus illud tertium explicetur quale sit, numerosæ & aptæ orationis. quod qui non sentiunt; quas aures habeant, aut quid in his hominis simile sit, nescio. meæ quidem & perfectæ completæque uerborum ambitu gaudent, & curta sentiunt, nec amant redundantia. quid dico meas? conciones sæpe exclamare uidi, cum apte uerba cecidissent: id enim expectant aures, ut uerbis colligantur sententiæ.

Non erat hoc apud antiquos. & quidem nihil aliud ferè non erat. nam & uerba eligeant: & sententias graues, & suauis reperiabant, sed eas haud utinebant, haud explebant. Parum hoc me ipsum delectat, inquit. Quid, si antiquissima illa pictura paucorum colorum magis, quàm hæc iam perfectæ, dele-



Elet : illa nobis sit, credo, repetenda , hac scilicet repu-  
 dianda . Nominibus ueterum gloriantur . habet au-  
 tem ut in aetatibus auctoritatem senectus , sic in exem-  
 plis antiquitas : quæ quidem apud me ipsum ualet plu-  
 rimum : nec ego id, quod deest antiquitati , flagito po-  
 tius, quàm laudo quod est : præsertim cum ea maiora  
 iudicem, quæ sunt, quàm illa, quæ desunt : plus est e-  
 nim in uerbis, & in sententijs boni, quibus illi excellunt,  
 quàm in conclusione sententiarum, quam non habent .  
 Post inuenta conclusio est : qua credo usuros ueteres il-  
 los fuisse, si iam nota atque usurpata res esset: qua in-  
 uenta omnes usos magnos oratores uidemus . sed ha-  
 bet nomen inuidiam, cū in oratione iudiciali & foren-  
 si numerus Latine, Grace ἐνέμῳς inesse dicitur . nimis  
 enim insidiarum ad capiendas aures adhiberi uidetur,  
 si etiam in dicendo numeri ab oratore quærantur . hoc  
 freti isti, & ipsi infracta & amputata loquuntur; &  
 eos uituperant, qui apta & finita pronunciant . si ina-  
 nibus uerbis, leuibusq; sententijs, iure : sin probæ res, lecta  
 uerba, quid est cur claudicare, aut insistere orationem  
 malint, quàm cum sententia pariter excurrere ? hic e-  
 nim inuidiosus numerus nihil affert aliud , nisi ut sit  
 apte uerbis comprehensa sententia : quod fit etiam ab  
 antiquis, sed plerunque casu, sæpe natura: & quæ ual-  
 de laudantur apud illos, ea ferè, quia sunt còclusa, lau-  
 dantur . et apud Græcos quidem iā anni propè CCCC  
 sunt, cum hoc probatur: nos nuper agnouimus . ergo En-  
 nio licuit uetera contemnenti dicere,  
 Versibu' quos olim Fauni, uatesq; caneant :  
 mihi de antiquis eodem modo non licebit ? præsertim



cum dicturus non sim,  
Ante hunc, — ut ille : nec quæ sequuntur,  
Nos ausi referare. — legi enim , audiriq; nonnullos ,  
quorum propemodum absolute concluderetur oratio .  
quod qui non possunt , non est eis satis non contemni ,  
laudari etiam uolunt . ego autem illos ipsos laudo ,  
idq; merito, quorum se isti imitatores esse dicunt : (et si  
in eis aliquid desidero) hos uero minime , qui nihil illo-  
rum nisi uitium sequuntur, cum à bonis absint longis-  
sime . Quod si aures tam inhumanas , tamq; agrestes  
habent, ne doctissimorum quidem uirorum eos moue-  
bit auctoritas? omitto Isocratem, discipulosq; eius Epho-  
rum & Naucratem : quanquam orationis faciendæ  
& ornandæ auctores locupletissimi, summi ipsi ora-  
tores , esse debeant : sed quis omnium doctior , quis  
acutior , quis in rebus uel inueniendis uel indicandis  
acrior Aristotele fuit ? quis porro Isocrati est aduersa-  
tus insensius ? is igitur uersum in oratione uetat es-  
se, numerum iubet . Eius auditor Theodectes , in pri-  
mis , ut Aristoteles sæpe significat , politus scriptor ,  
atque artifex , hoc idem & sentit , & precipit .  
Theophrastus uero iisdem de rebus etiam accuratius .  
quis ergo istos ferat , qui hos auctores non probent ?  
nisi omnino hæc esse ab his præcepta nesciunt . quod  
si ita est : ( nec uero aliter existimo) quid, ipsi suis sen-  
sibus non mouentur ? nihil ne eis inane uideatur , ni-  
hil inconditum , nihil curtum , nihil claudicans , ni-  
hil redundans ? In uersu quidem theatra tota excla-  
mant, si fuit una syllaba aut breuior, aut longior . Nec  
uero multitudo pedes nouit , nec ullos numeros re-



## O R A T O R .

net : nec, illud, quod offendit, aut cur, aut in quo offendat, intelligit : & tamen omnium longitudinum & breuitatum in sonis, sicut acutarum grauiumq; uocū, iudicium ipsa natura in auribus nostris collocauit .

Vis'ne igitur Brute totum hūc locum accuratius etiam explicemus, quā illi ipsi, qui & hæc, & alia nobis tradiderunt; an ijs contenti esse, quæ ab illis dicta sunt, possumus? Sed quid quæro, uelis ne; cum literis tuis eruditissime scriptis, te id uel maxime uelle, perspexerim? Primum ergo origo, deinde causa, post natura, tum ad extremum usus ipse explicetur orationis aptæ atque numerosæ . Nam qui Isocratem maxime mirantur, hoc in eius summis laudibus ferunt, quod uerbis solutis numeros primus adiunxerit . cum enim uideret oratores cum seueritate audiri, poetas autem cum uoluptate; tum dicitur numeros secutus, quibus etiam in oratione uteremur, cum incunditatis causa, tum ut uarietas occurreret satietati . quod ab his uere quadam ex parte, non totum dicitur . nam neminem in eo genere scientius uersatum Isocrate confitendum est : sed princeps inueniendi fuit Thrasymachus : cuius omnia nimis etiam extant scripta numerosæ . nam, ut paulo ante dixi, paria paribus adiuncta, & similiter definita, itemq; contrarijs relata contraria, quæ sua sponte, etiam si id non agas, cadunt plerunque numerosæ, Gorgias primus inuenit : sed his est usus intemperantius . id autem est genus, ut ante dictum est, ex tribus partibus collocationis alterum . horum uterque Isocratem ætate præcurrit : ut eos ille moderatione, non inuentione uicerit . est enim ut in transferendis, facien-



disq; uerbis tranquillior, sic in ipsis numeris sedatior. Gorgias autem audior est generis eius, & his festiuitatibus (sic enim ipse censet) insolentius abutitur, quas Isocrates, cum tamen audiuisset in Thessalia adolescens senem iam Gorgiam, moderatius temperauit. quin etiam se ipse tantum, quantum etate procedebat, (propè enim centum confecit annos) relaxarat à nimia necessitate numerorum: quod declarat in eo libro, quem ad Philippum Macedonem scripsit, cum iam admodum esset senex: in quo dicit sese iam minus seruire numeris, quàm solitus esset. ita non modo superiores, sed etiam se ipse correxerat. Quoniam igitur habemus aptæ orationis eos principes auctoresq;, quos dicimus, & origo inuenta est; causa quaratur. quæ sic aperta est, ut mirer ueteres non esse commotos, præsertim cum, ut fit, fortuito sæpe aliquid concludere apteq; dicerent; quod cum animos hominum, aureisq; pepulisset, ut intelligi posset, id, quod casus effudisset, cecidisse incunde, notandum certe genus, atque ipsi sibi imitandi fuerunt. aures enim, uel animus aurium nuncio naturalem quandam in se continet uocum omnium mentionem. itaque & longiora, & breuiora iudicat, & perfecta, ac moderata semper expectat. mutila sentit quædam, & quasi decurtata: quibus, tanquam debito fraudetur, offenditur. produciiora alia, & quasi immoderatus excurrentia: quæ magis etiam astantur aures: quod cum in plerisque, tum in hoc genere, nimium quod est, offendit uehementius, quàm id, quod uidetur parum. Ut igitur poetica, & uersus inuentus est terminatione aurium, obseruatione pruden-



tium : sic in oratione animaduersum est , multo illud quidem serius, sed eadem natura admonente, esse quosdam certos cursus, conclusionesq; uerborum. Quoniam igitur causam quoque ostendimus, naturam nunc, (id enim erat tertium) si placet, explicemus : quæ diffusatio non huius instituti sermonis est, sed artis intimæ. Quæri enim potest, qui sit orationis numerus, & ubi sit positus, & natus ex quo, & is unus ne sit, an duo, an plures, quaq; ratione componatur, & ad quam rem, & quando, & quo loco, & quemadmodum adhibitus aliquid uoluptatis afferat. Sed ut in plerisque rebus, sic in hac duplex est considerandi uia; quarum altera est longior, breuior altera, eadem etiam planior. Est autem longioris prima illa quæstio, sit ne omnino ulla numerosa oratio : (quibusdā enim nō uidetur: quia nihil insit in ea certi; ut in uersibus: & quod ipsi, qui affirmant eos esse numeros, rationem, cur sint, non queant reddere) deinde si sit numerus in oratione, qualis sit, aut quales, & è poeticis ne numeris, an ex alio genere quodam : & si è poeticis, quis eorum sit, aut qui : nanque alijs unus modo, alijs plures, alijs omnes i'dem uidentur : deinde, quicūque sunt, siue unus, siue plures, cōmunes ne sint omni generi orationis; quoniam aliud genus est narrandi, aliud persuadendi, aliud docendi; an dispares numeri cuique orationis generi accommodentur: si cōmunes, qui sint: si dispares, quid intersit, et cur nō æque in oratione atque in uersu numerus appareat: deinde quod dicitur in oratione numerosum, id utrum numero solum efficiatur, an etiam uel cōpositione quadam, uel genere uerborum : an est suum cuiusque, ut



numerus interuallis, cōpositio uocibus, genus ipsum uerborum quasi quādam forma & lumen orationis appareat, sitq; omnium fons compositio, ex eāq; & numerus efficiatur, & ea quæ dicuntur orationis quasi formæ & lumina, quæ, ut dixi, Græci uocant σχήματα. At non est unum, nec idem, quod uoce iucundum est, & quod moderatione absolutum, et quod illuminatum genere uerborum: quanquam id quidem finitum est numero, quia per se plerunque perfectum est: compositio autem ab utroque differt, quæ tota seruit grauitati uocum, aut suauitati. Hæc igitur ferè sunt, in quibus rei natura querenda sit. Esse ergo in oratione numerum quendam, non est difficile cognoscere: indicat enim sensus: in quo iniquum est, quod accidit, non agnoscere, si, cur id accadat, reperire nequeamus. neque enim ipse uersus ratione est cognitus, sed natura atque sensu, quem dimensa ratio docuit quid acciderit: ita notatio naturæ & animaduersio peperit artem. Sed in uersibus res est apertior. quanquam etiam à modis quibusdam cantu remoto soluta esse uideatur oratio, maximeq; id in optimo quoque eorum poetarum, qui ἀγαστοὶ à Græcis nominantur: quos cum cantu spoliaueris, nuda penè remanet oratio. Quorum similia sunt quādam etiā apud nostros: uelut ille in Thyeste,

Quemnam te esse dicam? qui tarda in senectute.

& quæ sequuntur: quæ, nisi cū tibicen accessit, orationi sunt solutæ simillima. At comitorū senarij propter similitudinem sermonis sic sæpe sunt abiectioni, ut nonnūquam uix in his numerus et uersus intelligi possit: quo est ad



# O R A T O R .

inueniendum difficilior in oratione numerus, quàm in  
 uersibus . Omnino duo sunt, quæ condiant orationem,  
 uerborum , numerorumq; iucunditas . In uerbis inest  
 quasi materia quædam , in numero autem expolitio .  
 sed ut cæteris in rebus , necessitatis inuenta antiquiora  
 sunt, quàm uoluptatis : ita & in hac re accidit, ut mul-  
 tis seculis ante oratio nuda ac rudis ad solos animorum  
 sensus exprimendos fuerit reperta, quàm ratio numero-  
 rum causa delectationis aurium excogitata . itaque &  
 Herodotus , & eadem superiorq; ætas numero caruit ,  
 nisi quando temere ac fortuito : & scriptores perue-  
 res de numero nihil omnino , de oratione præcepta  
 multa nobis reliquerunt . nam quod & facilius est ,  
 & magis necessarium , id semper ante cognoscitur .  
 itaque tralata, aut facta, aut iuncta uerba facile sunt  
 cognita , quia sumebantur è consuetudine , quotidiana-  
 noq; sermone . numerus autem non domo deprome-  
 batur , neque habebat aliquam necessitudinem , aut  
 cognationem cum oratione : itaque serius aliquanto  
 notatus & cognitus , quasi quandam palæstram , &  
 extrema lineamenta orationi attulit . quòd si & angu-  
 sta quædam atque concisa, et alia est collatata & dif-  
 fusa oratio : necesse est id non literarum accidere na-  
 tura, sed interuallorum longorum & breuium uarie-  
 rate: quibus implicata, atque permista oratio, quoniam  
 tum stabilis est, tum uolubilis, necesse est eiusmodi natu-  
 ram numeris contineri . Nam circuitus ille, quem sape-  
 iam diximus , incitator numero ipso fertur , & labi-  
 tur , quoad perueniat ad finem , & insistat . Persi-  
 cuum est igitur, numeris astrictam orationem esse de-  
 bere ,



bere, carere uersibus : sed, hi numeri poetici ne sint, an ex alio genere quodam, deinceps uidendum. Nullus est igitur numerus extra poeticos : propterea quod definita sunt genera numerorum : nam omnis talis est, ut unus sit è tribus. Pes enim, qui adhibetur ad numeros, partitur in tria, ut necesse sit partem pedis aut æqualem esse alteri parti, aut altero tanto, aut sesqui esse maiorem. Ita fit æqualis dactylus, duplex iambus, sesqui pæan : qui pedes in orationem non cadere qui possunt ? quibus ordine locatis, quod efficitur, numero sum sit necesse est. Sed quaeritur, quo numero, aut quibus potissimum sit utendum. Incidere uero omnes in oratione, etiam ex hoc intelligi potest, quod uersus saepe in oratione per imprudentiam dicimus, quod uehementer est uitiosum : sed non attendimus, neque exaudimus nosmet ipsos. Senarios uero, & hyponæcteos effugere uix possumus. magnam enim partem ex iambis nostra constat oratio. sed tamen eos uersus facile agnoscit auditor : sunt enim usitatissimi. inculcamus autem per imprudentiam saepe etiam minus usitados, sed tamen uersus, uitiosum genus, & longa animi prouisione fugiendum. Elegit ex multis Isocratis libris triginta fortasse uersus Hieronymus, Peripateticus in primis nobilis, plerosque senarios, sed etiam anapæsticos : quo quid potest esse turpius ? etsi in eligendo fecit malitiose : prima enim syllaba dempta in primo uerbo sententiæ, posiremum ad uerbum primam rursus syllabam adiunxit insequentis. ita factus est anapæstus is, qui Aristophaneus nominatur. quod ne accidat, obseruari nec potest, nec necesse est. Sed tamen hic corrector

E



in eo ipso loco , quo reprehendit , ut à me animaduer-  
sum est studiose inquirente in eum , immittit imprudens  
ipse senarium . Sit igitur hoc cognitum , in solutis etiam  
uerbis inesse numeros , eosdemq; esse oratorios , qui sint  
poetici . Sequitur ergo , ut , qui maxime cadant in  
orationem aptam numeri , uidendum sit . sunt enim ,  
qui iambicum putent , quod sit orationi simillimus : qua  
de causa , fieri , ut is potissimum propter similitudinem  
adhibeatur in fabulis , quod ille daëtylicus numerus  
hexametrorum magniloquentiæ sit accommodatior .  
Ephorus autem leuis ipse orator , sed profectus ex opti-  
ma disciplina , pæana sequitur , aut daëtilum : fugit au-  
tem spondeum & trochæum . quod enim pæan ha-  
beat tres breues , daëtylus autem duas ; breuitate &  
celeritate syllabarum labi putat uerba procliuius , con-  
traq; accidere in spondeo & trochæo , quod alter è  
longis constaret , alter è breuibus fieret ; alteram ni-  
mis incitatam , alteram nimis tardam orationem , neu-  
tram temperatam . Sed illi priores errant , & Ephorus  
in culpa est . nam qui pæana prætereunt , non uident  
mollissimum à sese numerum , eundemq; amplissi-  
mum præteriri . quod longe Aristoteli uidetur secus ;  
qui iudicat heroum numerum grandiolem , quàm de-  
sideret soluta oratio ; iambum autem nimis è uulgari  
esse sermone . ita neque humilem , nec abiectam ora-  
tionem , nec nimis altam , & exaggeratam probat : ple-  
nam tamen eam uult esse grauitatis , ut eos , qui au-  
dient , ad maiorem admirationem possit traducere .  
Throchæum autem , qui est eodem spatio quo cho-  
reus , cordacem appellat , quia contractio & breuitas



dignitatem non habeat . ita pæana probat , eoq; ait  
uti omnes, sed ipsos non sentire cum utantur ; esse au-  
tem tertium , ac medium inter illos , sed ita factos eos  
pedes esse , ut in eis singulis modus insit aut sesquiple-  
x , aut duplex , aut par . itaque illi , de quibus ante dixi ,  
tantummodo commodatis habuerunt rationem , nul-  
lam dignitatis . iam bus enim & dactylus in uersum ca-  
dunt maxime . itaque ut uersum fugimus in oratione,  
sic hi sunt euitandi continuati pedes . aliud enim quid-  
dam est oratio ; nec quidquam inimicius , quàm illa uer-  
sibus . Pæan autem minime est aptus ad uersum : quo  
libentius eum recepit oratio . Ephorus uero ne spondeū  
quidem , quem fugit , intelligit esse æqualem dactylo , quē  
probat : syllabis enim metiendos pedes , non interuallis  
existimat : quod idem facit in trochæo , qui tempori-  
bus & interuallis est par iambo : sed eo uitiosus in o-  
ratione , si ponatur extremus , quod uerba melius in syl-  
labas longiores cadunt . Atque hæc , quæ sunt apud  
Aristotelem , eadem à Theophrasto , Theodeleq; de pæa-  
ne dicuntur . Ego autem sentio omnes in oratione esse  
quasi permixtos , & confusos pedes . nec enim effuge-  
re possemus animaduersionem , si semper iisdem utere-  
mur : quia nec numerosa esse , ut poema , neque extra  
numerus , ut sermo uulgi est , debet oratio . alterum  
nimis est uinctū , ut de industria factū appareat : alterū  
nimis dissolutum , ut peruagatum ac uulgare : ut ab  
altero non delectere , alterum oderis . Sit igitur , ut su-  
pra dixi , permixta & temperata numeris , nec dissolu-  
ta , nec tota numerosa , pæane maxime , ( quoniam o-  
ptimus auctor ita censet ) sed reliquis etiam nu =

E ij



## O R A T O R .

meris, quos ille præterit, temperata. Quos autem numeros cum quibus tanquam purpuram misceri oporteat, nunc dicendum est, atque etiam quibus orationis generibus sint quique accommodatissimi. Iambus enim frequentissimus est in ijs, quæ demisso atque humili sermone dicuntur: pæan autem in amplioribus, in utroque dactylus: ita in uaria et perpetua oratione hi sunt inter se miscendi & temperandi. sic minime animaduertetur delectationis aucupium, & quadrandæ orationis industria: quæ latebit eo magis, si & uerborum & sententiarum ponderibus utemur. nam qui audiunt, hæc duo animaduertunt, & iucunda sibi censent, uerba dico, & sententias: eaq; dum animis attentis admirantes excipiunt, fugit eos & præteruolat numerus: qui tamen si abesset, illa ipsa delectarent. Nec uero nimius is cursus est numerorum, orationis dico, (nam est longe aliter in uersibus) nihil ut fiat extra modum: nam id quidem esset poema. sed omnis nec claudicans, nec quasi fluctuans, & æqualiter constanterq; ingrediens, numerosa habetur oratio. Atque id in dicendo numerosum putatur, non quod totum constat è numeris, sed quod ad numeros proxime accedit. quo etiam difficilius est oratione uti, quam uersibus: quod in illis certa quadam & definita lex est, quam sequi sit necesse; in dicendo autem nihil est propositum, nisi aut ne immoderata, aut angusta, aut dissoluta, aut fluens sit oratio. itaque non sunt in ea tãquam tibicini percussionum modi, sed uniuersa comprehensio, & species orationis clausa, & terminata est, quod uoluptate aurium indicatur. Solet autem quæri, toto ne in ambitu



uerborum numeri tenendi sint, an in primis partibus  
atque in extremis. Plerique enim censent cadere tantū  
numero se oportere, terminariq; sententiā. Est autem, ut  
id maxime deceat, non id solum: ponendus est enim  
ille ambitus, non abiiciendus. quare cum aures extre=  
mum semper expectent, in eoq; acquiescant, id uacare  
numero non oportet: sed ad hunc exitum tamen à  
principio ferri debet uerborum illa comprehensio, &  
tota à capite ita fluere, ut ad extremum ueniens ipsa  
consistat. id autem bona disciplina exercitatis, qui &  
multa scripserint, & quacunque etiam sine scripto di=  
cerent, similia scriptorum effecerint, non erit difficilli=  
mum. Ante enim circumscribitur mente sententia, cō=  
festimq; uerba concurrunt, quæ mens eadem, qua nihil  
est celerius, statim dimittit, ut suo quodque loco respon=  
deat, quorum descriptus ordo aliàs alia terminatione  
concluditur: atque omnia illa & prima, & media  
uerba spectare debent ad ultimum. interdum enim  
cursus est in oratione incitator, interdum moderata in=  
gressio: ut iam à principio uidendum sit, quemadmo=  
dum uelis uenire ad extremum: nec in numeris ma=  
gis, quàm in reliquis ornamentis orationis, eadem cum  
faciamus quæ poetæ, effugimus tamen in oratione poe=  
matis similitudinem. est enim in utroque & materia,  
& tractatio; materia in uerbis, tractatio in collocatio=  
ne uerborum. Ternæ autem sunt utriusque partes uer=  
borū, translātū, nouū, priscū: nam de proprijs nihil hoc  
loco dicimus. Collocationis autem eæ, quas diximus, cō=  
positio, concinnitas, numerus: sed in utroque fre=  
quentiores sunt, & liberiores poetæ. nam & trans=



# O R A T O R.

ferunt uerba cum crebrius, tum etiam audacius: & priscis libentius utuntur, & liberius nouis. quod idem fit in numeris, in quibus quasi necessitati parere coguntur. sed tamen hæc nec nimis esse diuersa, neque ullo modo coniuncta intelligi licet. ita fit, ut non item in oratione, ut in uersu, numerus extet; idq; quod numerosum in oratione dicitur, non semper numero fiat, sed nonnunquam aut concinnitate, aut constructione uerborum. Ita si numerus orationis quaeritur qui sit: omnis est; sed alius alio melior atque aptior. si locus: in omni parte uerborum. si unde ortus sit: ex aurium uoluptate. si componendorum ratio: dicetur alio loco, quia pertinet ad usum, quæ pars quarta & extrema nobis in diuidendo fuit. si ad quam rem adibeatur: ad delectationem. si quando: semper. si quo loco: in tota continuatione uerborum. si quæ res efficiat uoluptatem: eadem quæ in uersibus, quorum modum notat ars, sed aures ipsæ tacito eum sensu sine arte definiunt. Satis multa de natura: sequitur usus, de quo est accuratius disputandum. In quo quaesitum est, in toto ne circuitu illo orationis, quem Græci περίοδος, nos tum ambitum, tum circuitum, tum comprehensionem, aut continuationem, aut circumscriptionem dicimus; an in principijs solum, an in extremis, an in utraque parte numerus tenendus sit. Deinde, cum aliud uideatur esse numerus, aliud numerosum; quid intersit. Tum autem, in omnibus ne numeris æqualiter particulas deceat incidere, an facere alias breuiores, alias longiores: idq; quando, aut cur, quibusq; partibus, pluribus ne an singulis, imparibus an



æqualibus, & quando aut istis aut illis sit utendum ;  
 quæq; inter se aptissime collocentur, & quo modo , an  
 omnino nulla sit in eo genere distinctio : quodq; ad  
 rem maxime pertinet, qua ratione numerosa fiat ora-  
 tio. Explicandum etiam est, unde orta sit forma uerbo-  
 rum : dicendumq; , quantos circuitus facere deceat .  
 Deq; eorum particulis, & tanquam incisionibus disse-  
 rendum est : quærendumq; utrum una species & lon-  
 gitude sit earum, an ne plures : & si plures, quo loco ,  
 aut quando, quoq; genere uti oporteat. Postremo totius  
 generis utilitas explicanda est : quæ quidem patet la-  
 tius : non ad unam enim rem aliquam , sed ad plu-  
 res accommodatur. Ac licet non ad singulas res respon-  
 dentem de universo genere sic dicere , ut etiam singulis  
 satis responsum esse uideatur . Remotis igitur reliquis  
 generibus unum selegimus hoc , quod in causis foroq;  
 uersatur, de quo diceremus . Ergo in alijs , id est in hi-  
 storia , & in eo quod appellamus ἐπιδικτικόν, placet  
 omnia dici Isocrateo, Theopompeoq; more, illa circun-  
 scriptione, ambituq; , ut tanquam in orbe inclusa cur-  
 rat oratio, quoad insistat in singulis perfectis, absolutisq;  
 sententijs . itaque posteaquam est nata hæc uel circun-  
 scriptio, uel comprehensio , uel continuatio , uel ambi-  
 tus, si ita licet dicere ; nemo, qui aliquo esset in nume-  
 ro, scripsit orationem generis eius , quod esset ad dele-  
 ctationem comparatum , remotumq; à iudicijs, foren-  
 siq; certamine, quin redigeret omnes ferè in quadrum  
 numerumq; sententias . nam cum is est auditor , qui  
 non uereatur ne compositæ orationis insidijs sua fi-  
 des attentetur , gratiam quoque habet oratori uolu-

E iij



## O R A T O R .

ptati aurium seruienti. Genus autem hoc orationis neque totum assumendum est ad causas forenses, neque omnino repudiandum. si enim semper utare; cum satietatem affert, tum, quale sit, etiam ab imperitis agnoscitur. Detrahit præterea actionis dolorem, aufert humanum sensum aëtoris, tollit funditus ueritatem & fidē. Sed quoniam adhibenda nonnunquam est; primū uidendum est, quo loco; deinde, quā diu retinenda sit; tum, quot modis commutanda. Adhibenda est igitur numerosa oratio, si aut laudandū est aliquid ornatius, ut nos in accusationis secūdo de Sicilia laude diximus, aut in senatu de Consulatu meo: aut exponenda narratio, quæ plus dignitatis desiderat, quā doloris, ut in quarto accusationis de Ennensi Cerere, de Segestana Diana, de Syracusarum situ diximus. Sæpe etiam in amplificanda re, concessu omnium funditur numero=se, & uolubiliter oratio. Id nos fortasse non perfecimus, conati quidem sæpiissime sumus: quod plurimis locis perorationes nostræ uoluisse nos, atque animo contendisse declarant. id autem tum ualeat, cum is, qui audit, ab oratore iam obsessus est, ac tenetur. non enim id agit, ut insidietur, & obseruet: sed iam fauet, processumq; uult, dicendiq; uim admirans, non inquirat quod reprehendat. Hæc autem forma retinenda non diu est, nec dico in peroratione, quam ipse includit, sed in orationis reliquis partibus. nam cum sis ijs locis usus, quibus ostendi licere; transferenda tota dictio est ad illa, quæ nescio cur, cum Græci κόμματα & κῶλα nominent, nos non recte incisa & membra dicamus. neque enim esse possunt rebus ignotis



nota nomina : sed cum uerba aut suauitatis, aut inopia causa transferre soleamus, in omnibus hoc fit artibus, ut, cum id appellandum sit, quod propter rerum ignorationem ipsarum nullum habuerit ante nomen, necessitas cogat aut nouum facere uerbum, aut à simili mutuari. Quo autem pacto deceat incise membra-  
tim ue dici, iam uidebimus. nunc, quot modis mutentur comprehensiones cōclusionesq; , dicendum est. Fluit omnino numerus à primo, tum incitatus breuitate pedum, tū proceritate tardius. cursum contentiones magis requirunt, expositione rerum tarditatem. Insi-  
sit autem ambitus modis pluribus : è quibus unum est secuta Asia maxime, qui dichoreus uocatur, cum duo extremi chorei sunt, id est è singulis longis & breuibus. explanandum est enim, quòd ab alijs idem pedes alijs nominantur uocabulis. Dichoreus non est ille quidem sua sponte uitiosus in clausulis; sed in orationis numero nihil est tam uitiosum, quàm si semper est idem. cedit autem per se ille præclare : quo etiam satietyas formidanda est magis. me stante C. Carbo C. F. Tribunus pl. in concione dixit his uerbis : O Marce Druse, patrem appello. hæc quidem duo binis pedibus incisim : dein membratim : Tu dicere solebas, sacram esse remp. hæc item membra ternis. post ambitus : Quicunque eam uiolauissent, ab omnibus esse ei pœnas persolutas. dichoreus : nihil enim ad rem, extrema illa longa sit, an breuis. deinde : Patris dictum sapiens, temeritas filij comprobauit. hoc dichoreo tantus clamor concionis excitatus est, ut admirabile esset. Quæro, non ne id numerus effecerit ? uerborum ordinem immuta, fac



## O R A T O R .

sic, Comprobavit filij temeritas : iam nihil erit: etsi te-  
 meritas ex tribus breuibus & longa est: quē Aristoteles  
 ut optimum probat, à quo dissentio . At eadem uerba ,  
 eadem sententia : animo istuc satis est, auribus non sa-  
 tis . Sed id crebrius fieri non oportet . primum enim  
 numerus agnoscitur, deinde satiat, postea cognita faci-  
 litate contemnitur . Sed sunt clausulæ plures, quæ nu-  
 merose & iucunde cadant . nam & creticus, qui est  
 è longa & breui & longa, & eius aqualis pæan, qui  
 spatio par est, syllaba longior, quam commodissime pu-  
 tatur in solutam orationem illigari, cum sit duplex .  
 nam aut è longa & tribus breuibus, qui numerus in  
 primo uiget, iacet in extremo; aut totidem breuibus  
 & longa, in quem optime cadere censent ueteres, e-  
 go non plane reijcio, sed alios antepono . Ne spon-  
 deus quidem funditus est repudiandus : etsi, quod est  
 è longis duabus, hebetior uidetur, & tardior : habet  
 tamen stabilem quendam & non expertem digni-  
 tatis gradum : in incisionibus uero multo magis,  
 & in membris : paucitatem enim pedum gravita-  
 tis suæ tarditate compensat . Sed hos cum in clausu-  
 lis pedes nomino, non loquor de uno pede extremo :  
 adiungo, quod minimum sit, proximum superiorem,  
 sæpe etiam tertium . Ne iambus quidem, qui est è breui  
 & longa, aut par choreo, qui habet tres breues, sed  
 spatio par non syllabis, aut etiam dactylus, qui est è lon-  
 ga & duabus breuibus, si est proximus à postremo, pa-  
 rum uolubiliter peruenit ad extremum, si est extremus  
 choreus aut spondæus . nunquā enim interest, uter sit eo-  
 rum in pede extremo . Sed iidem hi tres pedes male con-



cludunt, si quis eorum in extremo locatus est, nisi cum pro cretico postremus est daëtylus . nihil enim interest , daëtylus sit extremus, an creticus : quia, postrema syllaba brevis , an longa sit , ne in uersu quidem refert . Quare etiā pæana qui dixit aptiorem, in quo esset longa postrema, uidit parum : quoniam nihil ad rem est,   
 \* postrema quā longa sit : Iam pæan, quod plures habeat syllabas quā treis , numerus à quibusdam , non pes habetur . est quidem , ut inter omnes constat antiquos , Aristotelem , Theophrastum , Theodectem , Ephorum , unus aptissimus orationi uel orienti , uel mediæ : putant illi etiam cadenti : quo loco mihi uideatur aptior creticus . Dochimus autem è quinque syllabis, breui, duabus longis, breui, longa, ut est hoc, Amicos tenes, quouis loco aptus est, dum semel ponatur : iteratus, aut continuatus numerum apertum & nimis insignem facit . His igitur tot commutationibus, tanq; uariis si utemur, nec deprehēdetur manifesto quid à nobis de industria fiat , & occurratur satietati . Et quia non numero solum numerosa oratio , sed & compositione fit , & genere, quod ante dictum est : concinnitatis compositione potest intelligi , cum ita structa uerba sunt, ut numerus non quæsitus , sed ipse secutus esse uideatur : ut apud Crassum , Nam ubi libido dominatur, innocentia leue præsidium est . Ordo enim uerborum efficit numerum sine ulla aperta oratoris industria . itaque si quæ ueteres illi ( Herodotum dico , & Thucydidem , totamq; eam ætatem ) apte numeroseq; dixerunt, ea non numero quæsito, sed uerborum collo-  
 ,, catione ceciderunt . formæ uero quædam sunt oratio-



O R A T O R .

nis, in quibus ea concinnitas inest, ut sequatur numerus necessario. nam cum aut par pari refertur, aut contrarium contrario opponitur, aut quæ similiter cadunt uerba uerbis comparantur; quidquid ita concluditur, plerunque fit ut numeroſe cadat. quo de genere cum exemplis supra diximus: ut hæc quoque copia facultatem afferat, non ſemper eodem deſinendi: nec tamen hæc ita ſunt arcta & aſtricta, ut ea, cum uelimus, laxa re nequeamus. Multum intereſt, utrum numeroſa ſit, id eſt ſimilis numerorum, an planè e numeris conſtet oratio. alterum ſi ſit, intolerabile uitium eſt: alterum niſi ſit, diſſipata, & inculta, & fluens eſt oratio. Sed quoniam non modo non frequenter, uerum etiam raro in ueris cauſis, aut forenſibus circunſcripte numeroſeq; dicendum eſt: ſequi uidetur, ut uideamus quæ ſint illa, quæ ſupra dixi, incifa, quæ membra. hæc enim in ueris cauſis maximam partem orationis obtinent. Conſtat enim ille ambitus & plena comprehenſio e quatuor ferè partibus, quæ membra dicimus, ut & aures impleat, & ne breuior ſit quàm ſatis ſit, neque longior. quanquam utrunque nonnunquam, uel potius ſæpe accidit, ut aut citius inſiſtendum ſit, aut longius procedendum; ne breuitas defraudaffe aures uideatur, neue longitudo obtuſiſſe. ſed habeo mediocritatis rationem. nec enim loquor de uerſu, & eſt liberior aliquanto oratio. E quatuor igitur, quaſi hexametrorum inſtar uerſuum quod ſit, conſtat ferè plena comprehenſio. His igitur ſingulis uerſibus quaſi nodi apparent continuationis, quos in ambitu coniungimus. Sin membratim uolumus dicere, inſiſtimus: idq; cum opus



est, ab isto cursu inuidioso facile nos & sæpe diiungi-  
mus . Sed nihil tam debet esse numerosum,quàm hoc,  
quod minime apparet,& ualet plurimū. Ex hoc gene-  
re illud est Crassi, Missos faciant patronos, ipsi prodeant.  
Nisi intervallo dixisset, ipsi prodeant, sensisset profe-  
cto effugisse senarium : omnino melius caderet, pro-  
deant ipsi . Sed de genere nunc disputo . Cur clan-  
destinis consilijs nos oppugnant ? cur de perfugis nostris  
copias comparant contra nos ? Prima sunt illa duo,  
quæ κόμματα Græci uocant, nos incisa dicimus : dein-  
de tertium : κῶλον illi, nos membrum . Sequitur non  
longa : ex duobus enim uersibus, id est membris, perfe-  
cta comprehensio est, & in spondæos cadit. et Crassus  
quidem sic plerunque dicebat, idq; ipse genus dicendi  
maxime probo . Sed quæ incisim aut membratim effe-  
runtur, ea uel aptissime cadere debent. ut est apud me,  
Domus tibi deerat ? at habebas . pecunia superabat ?  
at egebas. Hæc incise dicta sunt quatuor: at membra-  
tim quæ sequuntur duo, Incurristi amens in columnas:  
in alienos insanus insanisti. Deinde omnia tanquam  
crepidine quadam comprehensione longiore sustinentur.  
Depressam, cæcam, iacentem domum pluris, quàm te,  
& quàm fortunas tuas, æstimasti . dichoreo finitur .  
\* At spondæus proximum illud. nam in ijs, quibus ut pu-  
giunculis uti oportet, breuitas facit ipsa liberiores pedes.  
sæpe enim singulis utendum est, plerūque binis & utris-  
que addi pedis pars potest, non ferè ternis amplius. In-  
cisim autem & membratim tractata oratio in ueris  
causis plurimum ualet, maximeq; his locis, cum aut  
arguas, aut refellas : ut nostra in Corneliana secunda,



» O' callidos homines, ò rem excogitatam, ò ingenia me=  
 » tuenda . Membratim adhuc, deinde cæsim diximus .  
 » rursus membratim, Testes dare uolumus . Extrema se=  
 » quitur comprehensio, sed ex duobus membris, qua non  
 » potest esse breuior : Quem quæso nostrum fefellit, ita  
 uos esse facturos? Nec ullum genus est dicendi aut me=  
 lius, aut fortius, binis aut ternis ferire uerbis, nonnun=  
 quam singulis, paulo aliàs pluribus : inter quas uarijs  
 clausulis interponit se raro numerosa comprehensio :  
 quam peruerse fugiens Hegesias, dum ille quoque imi=  
 tari Lysiam uult, alterũ penè Demosihenem saltat, incia=  
 dens particulas . & is quidem non minus sententijs  
 peccat, quàm uerbis : ut non quærat, quem appellet  
 ineptum, qui illum cognouerit . Sed ego illa Crassi, &  
 nostra posui, ut, qui uellet, auribus ipsis, quid numero=  
 sum etiam in minimis particulis orationis esset, iudica=  
 ret . Et quoniam plura de numerosa oratione diximus,  
 quàm quisquam ante nos : nunc de eius generis utili=  
 tate dicemus . Nihil enim est aliud Brute, quod qui=  
 dem tu minime omnium ignoras, pulchre & oratorie  
 dicere, nisi optimis sententijs, uerbisq; lectissimis dicere .  
 & nec sententia ulla est, quæ fructum oratori ferat,  
 nisi apte exposita, atque absolute : nec uerborũ lumen  
 apparet, nisi diligenter collocatorũ : & horum utrun=  
 que numerus illustrat ; numerus autem (sæpe enim hoc  
 testandũ est) non modo non poetice iunctus, uerũ etiam  
 fugiens illum, eiq; omnium dissimillimus : non quin  
 iidem sint numeri non modo oratorum & poetarum,  
 uerum omnino loquentium, denique etiam sonantium  
 omnium, quæ metiri auribus possumus : sed ordo pe=



dum facit, ut id, quod pronuntiatur, aut orationis, aut poematis simile uideatur. Hanc igitur siue compositio- nem, siue perfectionem, siue numerum uocari placet, & adhibere necesse est, si ornate uelis dicere; non so- lum, quod ait Aristoteles, & Theophrastus, ne infin- ite feratur ut flumen oratio, quæ non aut spiritu pro- nunciantis, aut interductu librarij, sed numero coacta debet insistere; uerum etiam, quod multo maiorem ha- bent apta uim, quàm soluta. ut enim athletas, nec mul- to secus gladiatores, uidemus nihil nec uitando facere caute, nec petendo uehementer, in quo non motus hic habeat palæstram quandam; ut quidquid in his re- bus fiat utiliter ad pugnam, idem ad aspectum etiã sit uenustum: sic oratio nec plagam grauem facit, nisi petitio fuerit apta; nec satis recte declinat impetum, nisi etiam in cedendo, quid deceat, intelligit. itaque qualis eorum motus, quos ἀπαλαίψους Græci uocant, ta- lis horum mihi uidetur oratio, qui non claudunt numeris sententias: tantumq; abest, ut, quod ij, qui hoc aut ma- gistrorum inopia, aut ingenij tarditate, aut laboris fu- ga non sunt assecuti, solent dicere, enervetur oratio cō- positione uerborum, ut aliter in ea nec impetus ul- lus, nec uis esse possit. sed magnam exercitationem res flagitat, ne quid eorum, qui genus hoc seculi non re- nuerunt, simile faciamus, ut uerba traiiciamus aperte, quo melius aut cadat, aut uoluitur oratio. quod se- L. Cælius Antipater in proæmio belli Punici nisi ne- cessario facturum negat. O uirum simplicem, qui nos nihil celat; sapientem, qui seruiendum necessitati pu- tet. sed hic omnino rudis. Nobis autem in scribendo,



O R A T O R .

atque in dicendo necessitatis excusatio non probatur .  
 nihil est enim necesse: & si quid esset, id necesse tamen  
 non erat confiteri. Et hic quidem, qui hanc à Lælio, ad  
 quem scripsit, cui se purgat, ueniam petit; & utitur ea  
 traiectione uerborum; & nihilo tamen aptius explet,  
 concluditq; sententias. Apud alios autem, & Asiaticos  
 maxime numero seruientes, inculcata reperias inania  
 quædam uerba quasi complementa numerorum. Sunt  
 etiam, qui illo uitio, quod ab Hegesia maxime fluxit, in-  
 fringendis concidendisq; numeris in quoddam genus  
 abiectum incidant Sicularum simillimum. Tertium  
 est, in quo fuerunt fratres illi Asiaticorum rhetorum  
 principes Hierocles & Meneclæ, minime mea senten-  
 tia contemnendi. etsi enim à forma ueritatis, & ab  
 Atticorum regula absunt: tamen hoc uitium com-  
 pensant uel facultate, uel copia: sed apud eos uarietas  
 non erat, quod omnia fere concludebantur uno modo.  
 quæ uitia qui fugerit, ut neque uerbum ita traiiciat, ut  
 id de industria factū intelligatur, neque inferciens uer-  
 ba quasi rimas expleat, nec minutos numeros sequens  
 concidat, delumbetq; sententias, nec sine ulla commu-  
 tatione in eodem semper uersetur genere numerorum;  
 is omnia fere uitia uitauerit. nam de laudibus mul-  
 ta diximus: quibus sunt alia perspicue uitia contraria.  
 Quantum autem sit apte dicere, experiri licet, si aut  
 compositi oratoris bene structam collocationem dissol-  
 uas permutatione uerborum: corrumpatur enim tota  
 res: ut hæc nostra in Corneliana, & deinceps omnia,  
 „ Neque me diuitiæ mouent, quibus omnes Africanos  
 „ & Lælios multi uenality, mercatoresq; superarunt.

Immuta



Immuta paulum, ut sit, multi superarunt mercatores,  
 uenaliūq; , perierit tota res . Et quæ sequuntur , Ne=  
 » que uestis, aut calatum aurum, & argentum, quo no=  
 » stros ueteres Marcellos , Maximosq; multi eunuchi è  
 » Syria, Aegyptoq; uicerunt . Verba permuta sic, ut sit,  
 Vicerunt eunuchi è Syria, Aegyptoq; . Adde tertium ,  
 » Neque ornamenta ista uillarum , quibus L. Paulum ,  
 » & L. Mumium , qui rebus his urbem Italiamq; o=  
 » mnem referferunt, ab aliquo uideo perfacile Deliacò ,  
 » aut Syro potuisse superari . Fac ita , potuisse supera=  
 ri ab aliquo Syro aut Deliacò : uides'ne , ut , ordine  
 uerborum paulum commutato , iisdem uerbis stante  
 sententia , ad nihilum omnia recidant , cum sint ex  
 aptis dissoluta ? aut , si alicuius inconditi arripias dis=  
 sipatam aliquam sententiam , eamq; ordine uerborum  
 paulum commutato in quadrum redigas , efficiatur a=  
 prum illud , quod fuerit antea diffuens ac solutum ?  
 » Age, sume de Gracchi apud Censores illud, Abesse non  
 » potest, quin eiusdem hominis sit probos improbare , qui  
 improbos probet . Quanto aptius , si ita dixisset , quin  
 eiusdem hominis sit , qui improbos probet , probos im=  
 probare . Hoc modo dicere nemo unquam uoluit , ne=  
 moq; potuit, quin dixerit . qui autem aliter dixerunt,  
 hoc assequi non potuerunt : ita facti sunt repente At=  
 tici . quasi uero Trallianus fuerit Demosthenes . cu=  
 ius non tam uibrarent fulmina illa , nisi numeris con=  
 torta ferrentur . sed si quos magis delectant soluta , se=  
 quantur ea sanè, modo sic , ut si quis Phidiæ clypeum  
 dissoluerit , collocationis uniuersam speciem sustulerit ,  
 non singulorum operum uenustatem : ut in Thucydi=

F



O R A T O R .

de orbem modo orationis desidero , ornamenta com-  
parent . isti autem cum dissoluunt orationem , in qua  
nec res, nec uerbum ullum est, nisi abiectum , non cly-  
peum, sed, ut in prouerbio est, (et si humiliter dictum est,  
tamen simile est) scopas , ut ita dicam , mihi uidentur  
dissoluere . atque ut plane genus hoc, quod ego laudo ,  
contempsisse uideantur, aut scribant aliquid uel Isocra-  
teo more, uel quo Aescines aut Demosthenes utitur : tū  
illos existimabo nō desperatione formidauisse genus hoc,  
sed iudicio refugisse : aut reperiam ipse , eadem condi-  
tione qui uti uelit, ut aut dicat aut scribat , utra uoles  
lingua , eo genere , quo illi uolunt . facilius est enim  
apta dissoluere, quā dissipata connectere . Res autem  
se sic habet : (ut breuissime dicam , quod sentio) com-  
posite, & apte, sine sententijs dicere, insania est : sen-  
tentiose autem, sine uerborum & ordine , & modo ,  
infantia , sed eiusmodi tamen infantia , ut ea qui u-  
tantur, non stulti homines haberi possint, etiam plerun-  
que prudentes : quo qui est contentus , utatur . Elo-  
quens uero, qui non approbationes solum , sed admira-  
tiones, clamores, plausus, si liceat, mouere debet, omni-  
bus oportet ita rebus excellat, ut ei turpe sit quid-  
quam aut spectari, aut audiri libentius . Habes  
meum de oratore Brute iudicium : quod aut seque-  
re, si probaueris ; aut tuo stabis, si aliud quoddam est  
tuum . in quo neque pugnabo tecum, neque hoc meū ,  
de quo tantopere hoc libro asseueraui , unquam affir-  
mabo esse uerius, quā tuum . potest enim non solum  
aliud mihi ac tibi, sed mihi ipsi aliud aliā uideri . nec  
in hac modo re, quæ ad uulgi assensum spectat, & ad



aurium uoluptatem, quæ duo sunt ad iudicandum le-  
uissima; sed ne in maximis quidem rebus quidquam  
adhuc inueni, firmitus quod tenerem, aut quod iudicium  
meum dirigerem, quàm id, quodcunque mihi quamsi-  
millimum ueri uideretur, cum ipsum illud uerum in oc-  
culto lateret. Tu autem uelim, si tibi ea, quæ disputa-  
ta sunt, minus probabuntur, ut aut maius opus  
institutum putes, quàm effici potuerit, aut,  
dum tibi roganti uoluerim obsequi,  
uerecundia negandi scri-  
bendi me impuden-  
tiam suscepis-  
se.



M. TVLLII CICERONIS  
DE OPTIMO GENERE  
ORATORVM.

ORATORVM genera esse dicuntur tanquam poetarum . id secus est . nam alterum est multiplex . poematis enim Tragici, Comici, Epici, Melici etiam ac Dithyrambici, quod magis est tractatum à Latinis, suum cuiusque est diuersum à reliquis . Itaque & in tragoedia comicum uiciosum est, & in comoedia turpe tragicum : & in cæteris suus est cuiusque certus sonus, & quædam intelligentibus nota uox. Oratorum autem si quis ita numerat plura genera, ut alios grandæis aut graueis aut copiosos, alios tenues aut subtileis aut breues, alios eis interiectos & tanquam medios putet : de hominibus dicet aliquid, de re parum . in re enim, quod optimum sit, quæritur : in homine dicitur quod est . itaque licet dicere & Ennium summum Epicum poetam, si cui ita uidetur, & Pacuuium tragicum, & Cæciliū fortasse comicum . Oratorem genere non diuido : perfectum enim quæro . Vnum est autem genus perfecti : à quo qui absunt, non genere differunt, ut ab Accio Terentius, sed in eodem non sunt pares . optimus est enim orator, qui dicendo animos audientium & docet, & delectat, & permouet . Docere debitum est, delectare honorarium, permouere necessarium . Hæc ut alius melius quàm alius, concedendum est: uerum id fit non



genere, sed gradu . optimū quidem unum est, & pro-  
 ximum quod ei simillimum : ex quo perspicuum est,  
 quod optimo dissimillimum sit, id esse deterrimum . nā  
 quoniam eloquentia constat ex uerbis & sententijs, per-  
 ficiendum est ut pure & emendate loquentes, quod est  
 Latine, uerborum præterea & propriorū, & translatō-  
 rum elegantiam persequamur : in proprijs, ut aptissi-  
 ma eligamus : in translatis, ut similitudinem secuti ue-  
 recunde utamur alienis . Sententiarum autem totidem  
 genera sunt, quot diximus esse laudum : sunt enim do-  
 cendi, acutæ ; delectandi, quasi argutæ ; commouendi,  
 graues . Sed & uerborum est structura quædam duas  
 res efficiens, numerum, & lenitatem : & sententiæ suā  
 compositionem habent ad probandam rem accommo-  
 datum ordinem : sed earum omnium rerum, ut ædi-  
 ficiorum, memoria est quasi fundamentum, lumen æ-  
 litio . Ea igitur omnia in quo summa, erit orator peri-  
 tissimus ; in quo media, mediocris ; in quo minima, de-  
 terrimus . & appellabuntur omnes oratores, ut picto-  
 res appellantur etiam mali : nec generibus inter sese,  
 sed facultatibus different . itaque nemo est orator, qui  
 se Demosthenis similem esse nolit : at Mænander Ho-  
 meri noluit . genus enim erat aliud : id non est in o-  
 ratoribus : aut etiā si est, ut alius grauitatem sequens,  
 subtilitatem fugiat ; contra, alius acutior se quā  
 ornatiorem uelit ; etiam si est in genere tolerabili, cer-  
 te non est in optimo : si quidem, quod omnes laudes  
 habet, id est optimum . Hæc dixi breuius equidem, quā  
 res petebat : sed ad id, quod agimus, nō fuit dicendum  
 pluribus . Vnum enim cum sit genus, id quale sit,



DE OPT. GEN. ORAT.

quærimus . est autem tale , quale floruit Athenis , ex quo Atticorum oratorū ipsa vis ignota est , nota gloria . nam alterum multi uiderunt , uitiosi nihil apud eos : alterum pauci , laudabilia esse multa . Est enim uitiosum in sententia , si quid absurdum , aut alienum , aut non acutum , aut subinsulsum est . In uerbis , si inquinatum , si abiectum , si non aptum , si durum , si longe petatum . Hæc uitauerunt ferè omnes , qui aut Attici numerantur , aut dicunt Attice : sed , quatenus uoluerunt , sani & sicci duntaxat habeantur , sed ita , ut palæstrice spatiari in xysto ut liceat , non ab Olympijs coronā petāt . Qui cum careant omni uitio , non sunt contenti quasi bona ualitudine , sed uires , lacertos , sanguinem quærūt , quandam etiam suauitatem coloris : eos imitemur , si possumus : sin minus , illos potius , qui incorrupta sanitate sunt , quod est proprium Atticorum , quàm eos , quorum uitiosa abundantia est , quales Asia multos tulit . quod cum faciemus , ( si modo id ipsum assequemur : est enim permagnum ) imitemur , si poterimus , Lysiam , & eius quidem tenuitatem potissimum . est enim multis in locis grandior : sed quia & priuatas ille plerasque , & eas ipsas alijs , & paruarū rerum causulas scripsit , uidetur esse ieiunior , quoniam se ipse consulto ad minutarum genera causarum limauerat . quod qui ita faciet , ut si cupiat uberior esse , non possit : habeatur sanò orator , sed de minoribus . magno autem oratori etiam illo modo sæpe dicendum est in tali genere causarum . ita fit , ut Demosthenes certe possit summisse dicere , elate Lysias fortasse non possit . Sed si eodem modo putant , exercitu in foro , & in omnibus templis , quæ cir



cum forum sunt, collocato, dici pro Milone decuisse, ut si de re priuata ad unum iudicem diceremus, uim eloquentiæ suæ facultate, non rei natura metiuntur. Quare quoniam nonnullorum sermo iam increbuit, partim se ipsos Attice dicere, partim neminem nostrum dicere: alteros negligamus. satis enim his res ipsa responderet, cum aut non adhibeantur ad causas, aut adhibiti derideantur: nam si arrideantur, esset id ipsum Atticorum. sed qui dici à nobis Attico more nolunt, ipsi autem se non oratores esse profitentur: si teretes aures habent, intelligensq; iudicium, tanquam ad picturam probandam adhibentur etiam insciū faciendi cum aliqua solertia iudicandi. sin autem intelligentiam ponunt in audiendi fastidio, neque eos quidquam excelsum magnificumq; delectat: dicant se subtile quiddam & politum uelle, graue ornatumq; contemnere: id uero desinant dicere, qui subtiliter dicunt, eos solos Attice dicere, id est quasi sicce, & integre. at ample, & ornate, & copiose, cum eadem integritate, Atticorum est. quid dubium est, utrum orationem nostram tolerabilem tantum, an etiam admirabilem esse cupiamus? nō enim iam quærimus quid sit Attice, sed quid sit optime dicere. ex quo intelligitur, quoniam Græcorum oratorum præstantissimi sunt ij, qui fuerunt Athenis, eorum autem princeps facile Demosthenes, hunc si quis imitetur, eum & Attice dicturum, & optime: ut, quoniam Attici nobis propositi sunt ad imitandum, bene dicere id sit Attice dicere. Sed cum in eo magnus error esset, quale esset id dicendi genus: puta =



DE OPT. GEN. ORAT.

mihi quidem ipsi non necessarium . conuerti enim ex Atticis duorum eloquentissimorum nobilissimas orationes inter se contrarias , Aeschynis Demosthenisq; : nec conuerti ut interpretes , sed ut orator , sententijs ijsdem , & earum formis tanquam figuris , uerbis ad nostram consuetudinem aptis : in quibus non uerbum pro uerbo necesse habui reddere , sed genus omnium uerborum, uimq; seruaui : non enim ea me annumerare leſtori putauim oportere , sed tanquam appendere . hic labor meus hoc assequetur , ut nostri homines , quid ab illis exigant , qui se Atticos uolunt , & ad quam eos quasi formulam dicendi reuocent , intelligant . Sed exoritur Thucydides : eius enim quidam eloquentiam admirantur : id quidem recte , sed nihil ad eum oratorem quem quærimus . aliud est enim explicare res gestas narrando , aliud argumentando criminari , crimen uel dissolvere : aliud narratione tenere auditorem , aliud concitare . At loquitur pulchre . num melius quam Plato ? necesse tamen est oratori , quem quærimus , controuersias explicare forenses dicendi genere apto ad docendum , ad delectandum , ad permouendum . quare si quis erit qui Thucydidio genere causas in foro dicturum esse profiteatur , is abhorreat etiam à suspicionem eius , quæ uersatur in re civili & forensi : qui Thucydidem laudauit , ascribat suæ nostram sententiam . Quin ipsum Iſocratem , quem diuinus auctor Plato suum ferè æqualem admirabiliter in Phædro laudari fecit à Socrate , quemq; omnes docti summum oratorem esse dixerunt , tamen hoc in numero non repono . non enim in acie uersatur , & ferro , sed quasi rudibus eius eludit oratio .



A' me autem (ut cū maximis minima conferam) gladiatorum par nobilissimum inducitur. Aeschynes, tanquam Aeserninus, ut ait Lucilius,

Non spurcus homo, sed doctus, & acer ;  
Cum Pacidiano hic componitur, optimu' longe  
Post homines natos.

nihil enim illo oratore arbitror cogitari posse diuinius .

Huic labori nostro duo genera reprehensorum opponuntur : unum hoc : Verum melius Græci . à quo quaeratur , ecquid possit ipse melius Latine ? alterum , Quid istas potius legam, quàm Græcas ? iidem Andriā et Synephæbos, nec minus Terentium & Cæciliū, quàm Manandrum legunt : nec Andromachā aut Antiopam aut Epigonos Latinos recipiant, sed tamen Enniū et Pacuuium, & Accium potius , quàm Euripidem & Sophoclem, legunt . Quod igitur est eorum in orationibus è Græco conuersis fastidium , nullum cum sit in uersibus ? Sed aggrediamur iam quod suscepimus ; si prius exposuerimus , quæ causa in iudicium deducta sit .

Cum esset lex Athenis, ne quis populi scitum faceret , ut quisquam corona donaretur in magistratu prius , quàm rationes retulisset ; & altera lex , eos, qui à populo donarentur , in concione donari debere ; quia in senatu Demosthenes curator muris reficiendis fuit, eosq; refecit pecunia sua : de hoc igitur Ctesiphō scitum fecit, nullis ab ipso rationibus relatis, ut corona aurea donaretur, eaq; donatio fieret in theatro , populo conuocato , qui locus non est concionis legitimæ ; atque ita prædicaretur, eum donari uirtutis ergo, beneuolentiæq; , quam erga populum Atheniensem haberet, hunc igitur



DE OPT. GEN. ORAT.

Ctesiphontem in iudiciū adduxit Aeschynes, quod contra leges scripsisset, ut & rationibus non relatis corona donaretur, & ut in theatro, & quod de uirtute eius, & beneuolentia falsa scripsisset; quoniam Demosthenes nec uir bonus esset, nec bene meritis de ciuitate. Causa ipsa abhorret illa quidem à formula consuetudinis nostrae, sed est magna. habet enim & legum interpretationem satis acutam in utranque partem, & meritorum in Remp. contentionem sanè grauem. Itaque causa fuit Aeschyni, quoniam ipse à Demosthene esset capitis accusatus, quod legationem emētitus esset, ut ulciscendi inimici causa nomine Ctesiphontis iudicium fieret de factis fama; Demosthenis. non enim tam multa dixit de rationibus non relatis, quàm de eo, quod ciuis improbus ut optimus laudatus esset. Hanc multam Aeschynes à Ctesiphonte petijt quadriennio ante Philippi Macedonis mortem, sed iudicium factum est aliquot annis post, Alexandro iam Asiam tenente, ad quod iudicium concursus dicitur è tota Græcia factus esse. quid enim aut tam uisendum, aut audiendum fuit, quàm summorum oratorum in grauissima causa accurata, & inimicitijs incensa contentio? quorum ego orationes si, ut spero, ita expressero, uirtutibus utens illorum omnibus, id est sententijs, & earum figuris, & rerum ordine, uerba persequens eatenus, ut ea nō abhorreant à more nostro: (quæ si è Græcis omnia conuersa nō erunt, tamen, ut generis eiusdem sint, elaborauimus) erit regula, ad quam eorum dirigantur orationes, qui Attice uolunt dicere. sed de nobis satis. aliquando enim Aeschynem ipsum Latine dicentem audiamus.

58 18119



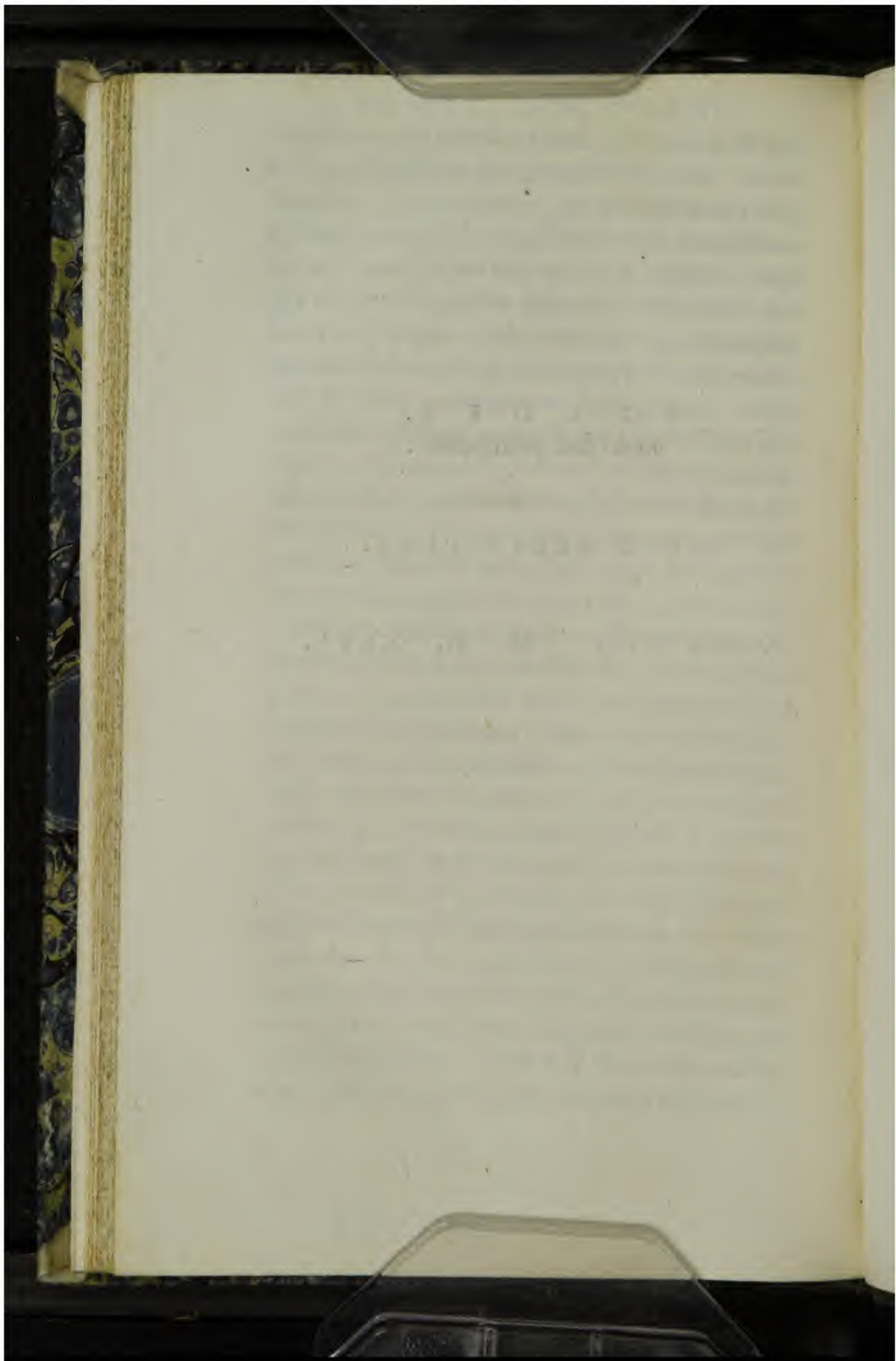
A B C D E F.

*omnes sunt quaterniones.*

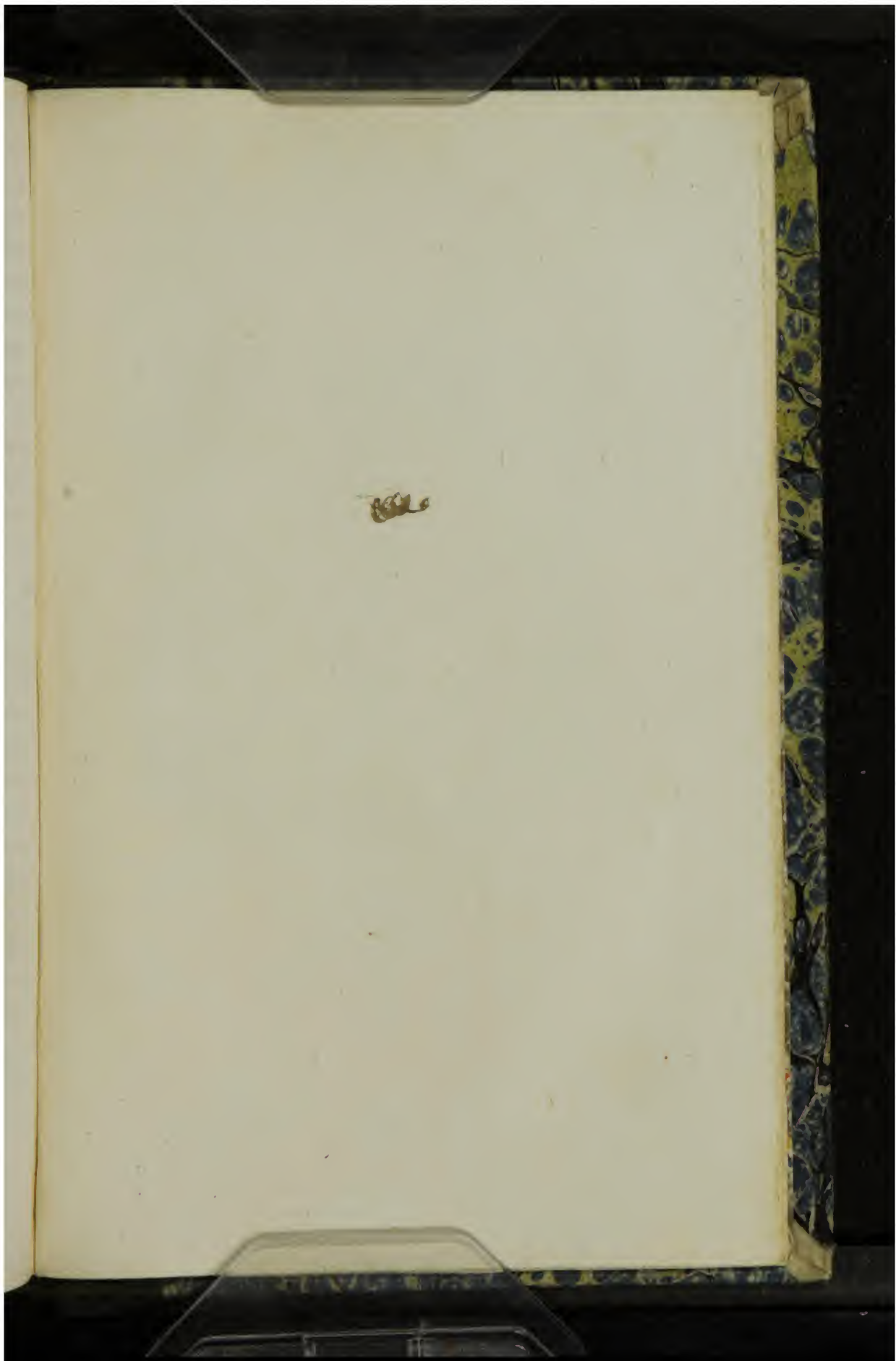
APVD ALDI FILIOS..

VENETIIS, M. D. XLVI.

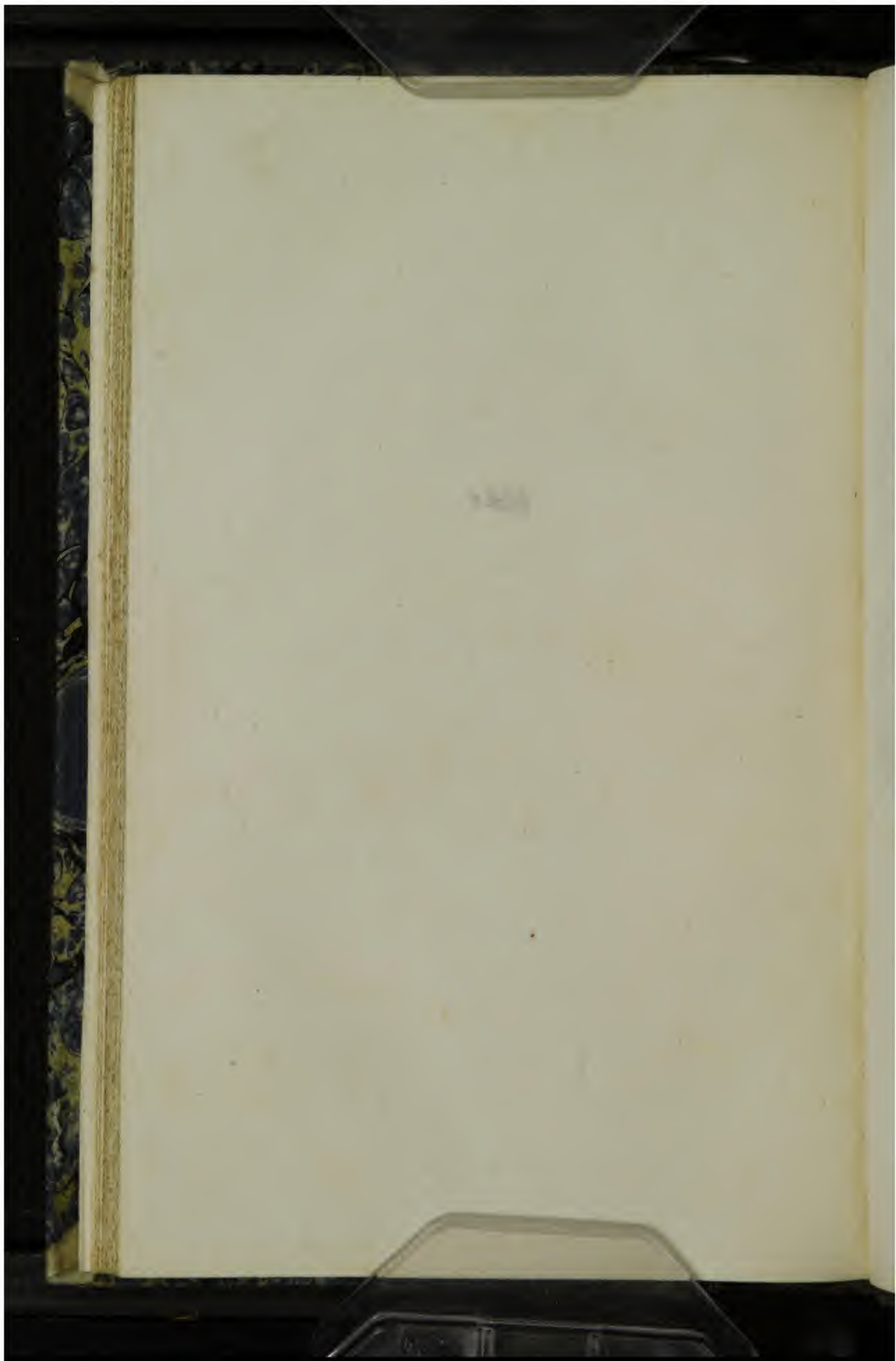




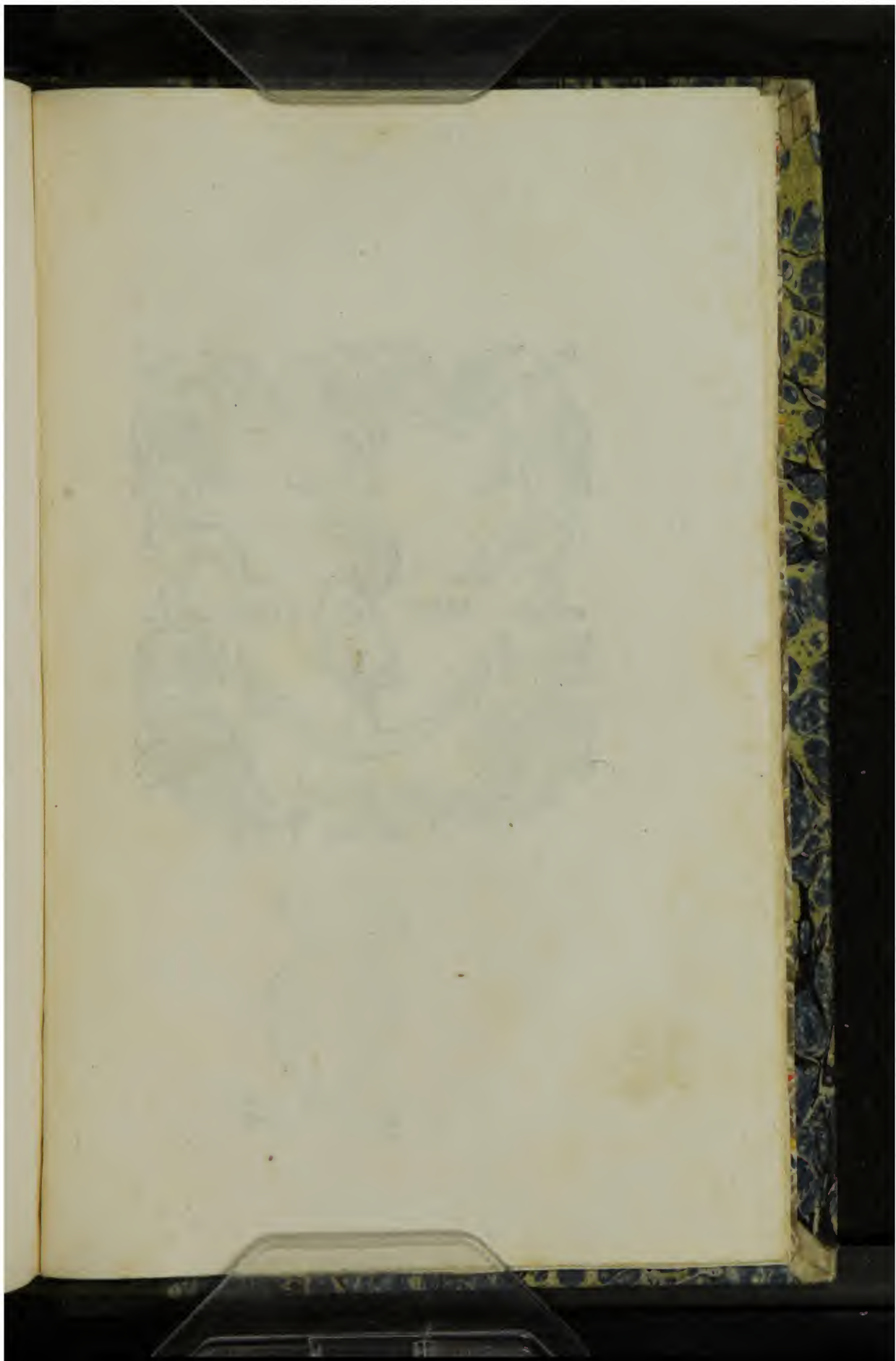




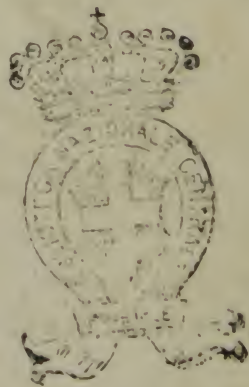




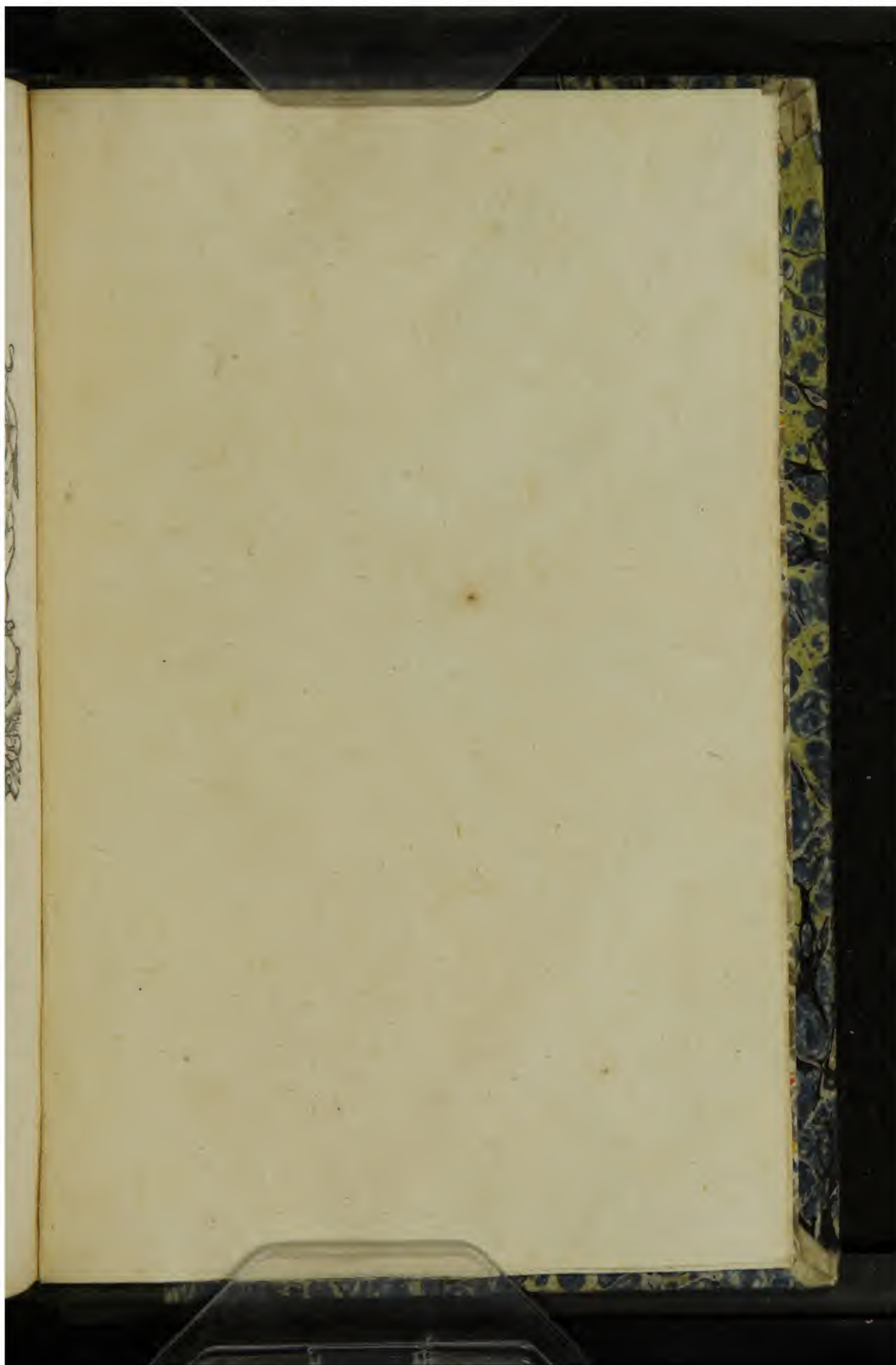




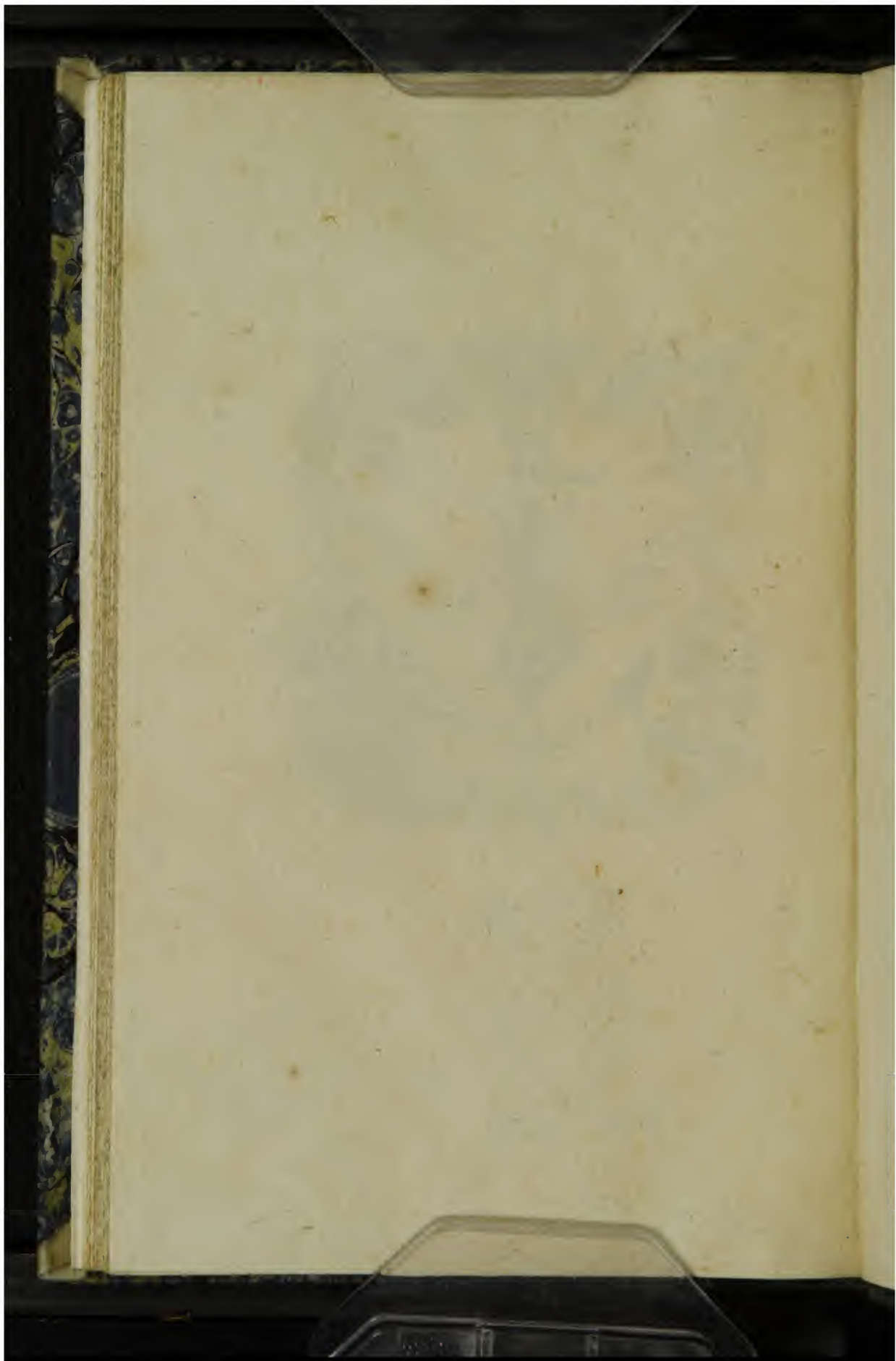














2  
L. 7-







